

# المنشأ

العدد ٢٦

الجمعة ٢٦ - نوفمبر ١٩٤٧

المجلد ١

مجلة فلسطينية عربية أسبوعية مضمونة



من محتويات  
هذا العدد

سلام دائم  
بين العلم والأدب  
الإنسان المحسوف  
كتب جديدة  
رأس الأفعى





# أذنه تسمع

## وعينه تبصر

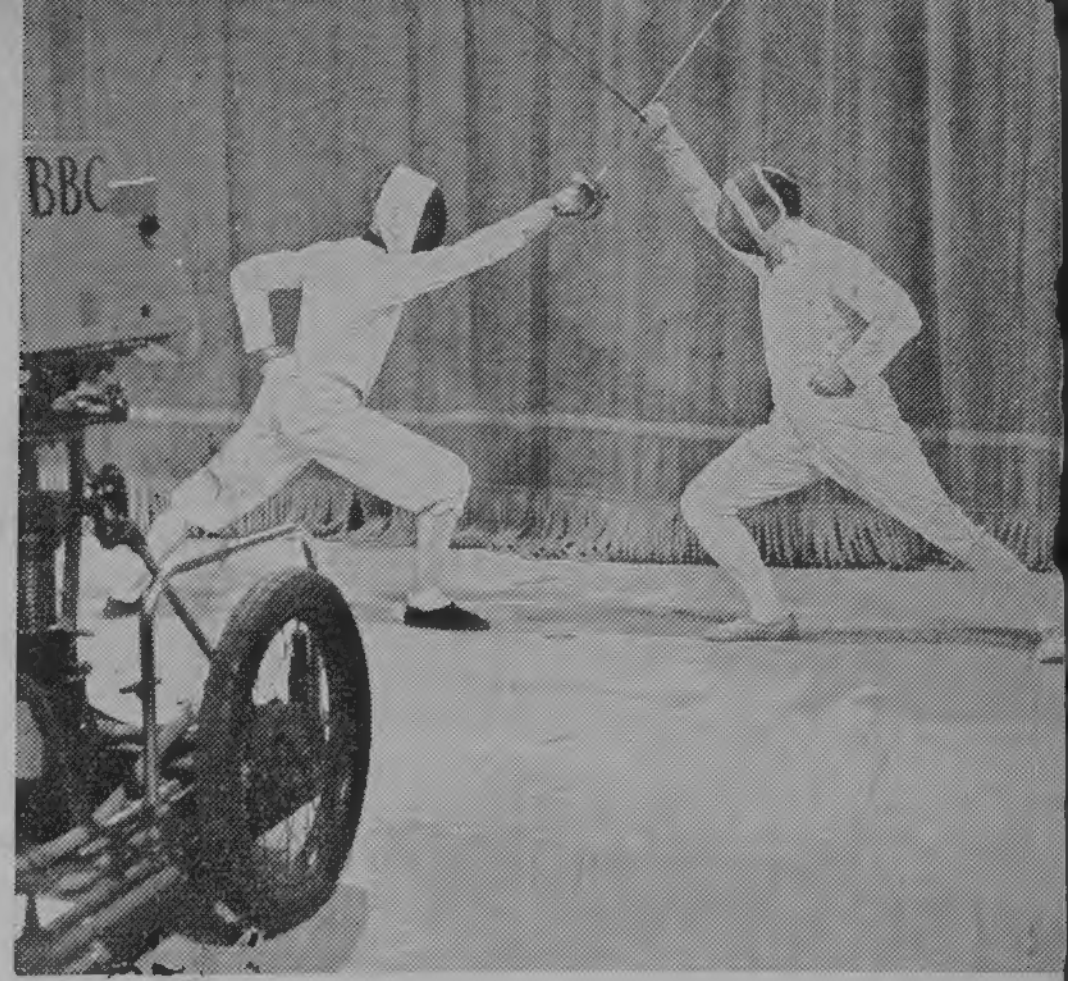


النجمة السويدية ماي زيتلنغ تخاطب شعبها عن طريق راديو لندن



الغنية الاسبانية «ازايلتا الوزو»

المذيع ليونيل هيل والى جانبه العين الرمزية، شعار المحطة



« لعبة الشيش » ينقلها التلفزيون الى ابصار مستمعي الراديو



المستر مميث يقدم كلبه الى الجمهور عن طريق التلفزيون

فنانان من كندا يشتركان في برامج راديو لندن

عازف الاكرديون النرويجي تورالف توليفسين





# الثقافة

رئيس التحرير :

محمّد مصطفى

الادارة } هارة داود  
القدس - فلسطين

تلفون - ٤٣٦٨

ص. ب. - ١٠٧٥

بدل الاشتراك ٨٥٠ ملا في فلسطين

عن سنة (٥٢ عددا)

عن نصف ٤٥٠ ملا

سنة (٢٦ عددا)

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية ثقافية مصورة

العدد ٢٦

(الجمعة) ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٤٧

المجلد ١

## نحو سلام دائم

للدكتور محمود عزمي



لقد كان معروفا حق اليوم ان السلام

مضاد للحرب . قيل لنا في اثر

الحرب العالمية الاولى ، ان المجتمعين في

فرساي انما يقصدون الى اقرار السلام الدائم .

وفهمنا من ذلك التعبير انهم يريدون ان

تكون الحرب العالمية التي انتهت في سنة ١٩١٨ ، ان

تكون هي آخر الحروب التي تنتاب البشرية . لكن وقتاً

قد مضى بعد نوفمبر سنة ١٩١٨ او بعد سنة ١٩١٩ التي

عقد فيها مؤتمر فرساي لقرار الصلح ، وقتاً طويلاً قد

انقضى ، والتعبيرات قد انتابها شيء من التغيير في المعنى .

السلام في وقتنا هذا ليس هو المضاد للحرب ، انما هو قد

اصبح مضاداً لاعتبار آخر . السلام اليوم يضاد القلق .

وليست الحروب هي الشاغل الاول فحسب ، بل الشاغل الوحيد للعقل

البشري في هذه الأيام ، وانما هو القلق الذي يساور الناس جميعا . القلق

على المصائر ، على المصائر الفردية وعلى مصائر الهناء في البشرية جميعا ، سواء

اجاءت حرب ام لم تجيء . فالسلام اذن في هذه الايام ، اوسع مدى من

سلام ما مضى من الأيام هو ضد القلق ، والقلق في اعتبار اليوم انما ينتاب

الأفراد والجماعات ، وهو في الوقت نفسه قلق مادي وقلق نفسي . القلق

المادي هو ما اتصل بالكيان الوجودي والكيان الاقتصادي . والقلق

النفسي هو ما اتصل بالكيان السياسي والاجتماعي والفكري . واذن

فتحقيق السلام يستدعي في هذه الايام تحقيق الهناء الوجودية والاقتصادية

والسياسية والاجتماعية والفكرية ، للأفراد والأمم جميعا . سواء وقعت بين

هذه الأمم حروب ام لم تقع .

نريد استقراراً ونريد محواً للقلق ، والاستقرار يستدعي حتماً

الاحساس بالحياة ، والاحساس بمجرد الحياة يستلزم حتماً حرية الرأي ،

حرية التعبير ، حرية التصرف في المسائل الفردية والعامة .

واذا تقرر هذا الذي نفكر فيه لتحقيق السلام الدائم ، ترى ما هي

لوسيلة التي تعاون على السير في هذا الاتجاه الجديد ؟ . اما رجال الحكم

ورجال السياسة في مختلف انحاء العالم فلا

أمل لي في واحد منهم . هم جميعا لا يزالون

باقين عند اعتبارات مضت ، عند اعتبارات

قديمة ، عند اعتبارات عتيقة . هم جميعا لا

يزالون متمسكين بالمطامع ، باعتبار النفوذ

باعتبار التبعات التي يلقونها هم من انفسهم على انفسهم ،

دون طلب من اولئك الذين يلتزمون بها نحوهم .

انما الأمل يجب ان يعقد حقا على العقليين ، على اولئك

العقليين الحقيقيين لا المدعين . العقليون الحقيقيون الذين

يزهدون في الحكم وفي مظاهر الحكم ، وفي مجال

الحكم . يزهدون في ذلك كله ويعتبرون انفسهم رسلا

للهداية في سبيل الخير العام ، لا الخير القومي المحدد

بحدود معينة ، بل الخير البشري جميعا . وعقولهم الناضجة ، يجب ان

تتجاوز الافاق وان تعدوا الحدود لتتلاق مع عقليات غيرهم في البلاد

الاخري ، فيتضامنون ويعملون معا في سبيل الفكرة الجديدة ، في سبيل

النظام العالمي الجديد . على هؤلاء وحدهم فيما أرى يقع عبء الدعوى

وعبء الجهاد عبء الدعوى لبث روح الاخاء البشري ، والتضامن الانساني

ويعلمون الجهاد للقضاء على العبوديات بانواعها هو ولا شك مجهود شاق ،

ولكنه عند العقليين مجهود لذيذ يطيب خاطرهم اذا احتملوا في سبيله

الكثير من الشاق . ينادون به ويعملون لاجله ، ويودون لو حقق منه

جانب في حياتهم ، وسواء عندهم ان حضروا التحقيق الكامل ام لم

يحضروا ، ما داموا قد القوا بفكرتهم ، وما داموا قد القوا بهذه الفكرة

في ارض خصبة . ورجائي ان يجد العقليون من يستمعون اليهم ويؤيدون

فكرتهم ويروجون لها . فبالترجيع للاخاء البشري ، وبالترويج للخروج

على الطغيان مهما يكن نوعه ومهما يكن شكله ، بهذا الترويج يقرب يوم

التحقيق ، ويقرب يوم السلام ، ويقرب بخاصة يوم القضاء على القلق ....

والسلام .

# بين العلم والادب

لمؤلفه احمد سعيد

يتساءل الناس لماذا لا ينتج الكتاب العرب في هذا الزمان انتاجاً اصيلاً رائعاً يمكن ان يعد ادباً عالمياً له حق البقاء وفيه عنصر الخلود . ويجيبون عن ذلك اجابات شتى فيها الصدق وفيها الصواب : ففي صدد القصة والأدب الروائي

يلحقون معرة التقصير بالبيئة العربية التي قلما تظهر فيها المرأة مبعث الوحي والالهام وفي صدد الشعر والملحمة يلقون التبعة على الطراز الشعري السائد عند العرب الذي يقتضي من الشاعر ان يتقيد بقافية واحدة ووزن واحد فيغل بذلك نفسه ويعقد لسانه .

وفي نواحي اخرى ينبرى دعاة التجديد للطعن بالادب العربي القديم بحجة انه لم يعد يلائم جو المدنية الحاضرة ولم يعد يكفي وحده ليعث في قارئه من الوحي والالهام ما يدفعه الى انتاج خالد . وقد يسترسلون فيطعنون بالبيئة العربية القائمة من حيث انها ليست بيئة اجتماعية ترفه من شعور المرء واحساسه ارهاقاً يدفعه الى تلمس ما في هذه البيئة من آلام وآمال فينتزع منها مادة رصينة ، وحجتهم في ذلك ان العربي ينشأ فردياً انايياً لا يؤمن بان له رسالة اجتماعية حق عليها اداؤها .

ولست ابتغي ان الغرض لمناقشة هذه الآراء او سواها وذكر ما لها وما عليها ، ولكن ما اقصد هو ان اجلو ناحية اخرى من نواحي النقص في توجيهنا الأدبي قلما رأيت الأعلام تتعرض اليها في تصريح او في تلميح ، تلك هي قلة المؤهلات العلمية عند الأدباء .

وكافي باديب استهواه عنوان هذا المقال فشرع يقرأ سطره الأولى حق اذا وصل الى هذا الحد اعرض عنه وقال : مالي وللعلم ، انا اديب وحسب . اما هذا فقد انقطعت بيني وبينه الاسباب على رغم مني ، ولم يبق مجال لمناقشته او التحدث اليه . ما الى هذا اكتب وانما انا اكتب الى ذلك الذي يجد من سعة الصدر ما يدفعه الى انعام النظر في كلتي هـذـه وتكوين رأي لها او عليها . اكتب الى هذا ليقيني بان له ميزة نفسية علمية توأم روح المدنية الحاضرة ، تلك هي ميزة سعة الصدر والرونة الذهنية .

القطعة الأدبية الخالدة هي في نظري اما قطعة تحتوى على صورة من صور الحياة الصادقة ، او فكرة من الافكار التي يستطرفها ويستعذبها الناس في كل جيل ، واما قطعة فيها ميزة فنية عالية ذات شأن في مقاييس الفن الانساني العالمية . وبقدر ما تصدق القطعة الأدبية في وصف الحياة التي انتزعت منها او تصرح في جلاء الفكرة التي تصورها او تحوى من المزية الفنية التي لها يكون حظها من التوفيق وحظها من البقاء .

ولقد كان حقل العلم في الماضي ضيقاً محدوداً فاتسع ، اتسع حتى تناول ما لم يكن يقع ضمن نطاقه من دراسات للحياة الانسانية كانت فيما سبق تتناولها اقلام الادباء والشعراء والفلاسفة فنظمها العلم تنظيمًا جديداً ووضع لها اسساً وقواعد واثبت منها اشياء ورفض اشياء وما زال يشك في اشياء . من هذه دراسات علم النفس وروح المجتمع وقوانين الوراثة واثار الطبيعة في الانسان وما الى ذلك . وفي رأيي ان امثال هذه الموضوعات

من الأمور التي يجدر بالادباء ان يتوفروا على دراستها ويعنوا بمتابعة اخبار البحث فيها اذا كانوا يطمحون لأن يفهموا النفس الانسانية فهماً يتسق مع روح المدنية الحاضرة والفكر الانساني الحديث .

ولقد نجم عن اتساع العلم امر آخر ، ذلك ان مدارك الناس وسعها العلم الحديث اكثر مما وصل له خيال الادب القديم . وسعها توسيعاً يضيق عنه ذهن الأديب الذي لم ينل من العلم حظاً وافراً . وان اضرب على ذلك مثلاً فمثلي الفلك الواسع العظيم والذرة الصغيرة وما فيهما من احكام ومن نظام وما بينهما من مرتع لخيال العالم والاديب على السواء وملعب .

ثم ان كيان المدنية الحاضرة هو كيان علمي محض ، للعلم فيه اليد الطولى في غلبة فريق على فريق حق ومبدأ على مبدأ ولست ادرى كيف يطمح الاديب الى تصوير الحياة الحاضرة من غير ان يفهمها او الى ان يفهمها — وهي الحياة العلمية بلحمتها وسداها — من غير ان يكون له حظ من العلم .

يبدو لي ان المدرسة العربية التي تطمح لأن تنجب من ابنائها ادباء موقنين ذوي مكانة عالمية وذوي حظ من الخلود عليها ان تغلق عن تلك الطريقة التقليدية العقيمة في التفريق بين مواهب ابنائها وقسمتهم طائفتين فطائفة ذات موهبة علمية وطائفة ذات موهبة ادبية ويبدو لي ان الاديب الحق ليس ذلك الذي لا يتسع صدره وذنه الا الى دراسة الادب وفصوله بل هو الذي يجمع الى النزعة الأدبية نزعة علمية تفكيرية وهو الذي يجدر بالمدرسة ان تفتح ابوابها له لتشجعه وتشجذ كامن همته ليسير في سبيل ادبي غير ذى عوج .

اذا كانت الاجيال الماضية قد انجبت ادباء عظماء لم يكن لهم من التعلم حظ واسع فبعيد ان يصدق ذلك على الاجيال المقبلة والعلم قد وصل في زماننا الى ما نرى ونسمع ، وهو بعيد ان يصدق على البيئة العربية الحاضرة والثرية البيئية فيها ما عرفت والتوجيه العلمي فيها ما انت به خير .

## زهرة بين الاشواك

للشاعر محمد حسن عمرو السنين

يا زهرة نبتت ما بين أشواك ا  
أهديتنى النفع ، والآلام لاذعة  
أوليت ندأ به الانسـام جارية  
ليت الربيع الذي زينته موكبه  
ترنو إليك لحاظ الغيد واثقة  
يسقى الحقائق جنان ، وما أحد  
عطشى ، مولهة الآذان ، مصخية  
الحزن يطلب حزناً إن شدا طرب  
جودى علي بعطف منك ، مبتدراً  
شكراً إليك ، إلى أعطاف رياك  
شكواى من نوب الآلام شكواك  
ليت الذى وهب الأنداد أولاك ا  
يلقاك صيفاً ، فيروى من ثناياك ا  
والطوائفون ذهول في سجاياك  
يسقى أزاهر زانت جو مرآك  
طي الأثير ، إلى لحن به بالك  
أنس الحزين حذاء الواله الشاكي  
عطني ، فأسأى في الأحداث مأساك

# حول الحركة العمالية العربية في

بقلم اسحق عبد القادر رشيد

منذ عشرة اعوام او يزيد لم تكن الحركة العمالية العربية في فلسطين شيئا مذكورا ، بل كانت العمال كية مهملة او صفرا على الشمال تفتك بهم المجاعة وتقتلهم الامراض وتسودهم الأمية لا رابطة تربطهم ولا هدف يسعون اليه ولا يساهمون قليلا او كثيرا في حركة البلاد القومية .

ومن الظلم الفادح للبلاد ان يكون العمال وهم سواد الشعب واكثرية الساحقة ، عضوا مشلولوا بل عالة على الأمة . وهذا ما كانت تخشاه فلسطين في ذلك الحين ، في وقت يلعب فيه العمال في بقاع الارض اهم الادوار واطورها في مختلف الحركات التحريرية والصناعية وفي تقرير المصائر .

ومضت الايام سريعا واذا بالعمال العرب في فلسطين ينفضون عنهم غبار الموت ويخرجون من تلك القبور الرطبة المظلمة التي اوجدتهم فيها الفقر وسوء الحال وعدم التنظيم واذا بهم يجمعون امرهم بينهم ويرأبون صدعهم ويلبسون شتاتهم ، ثم اذا هم هيئة منظمة يفتح رجالها عيونهم للنور ويتوثبون بخطى سريعة نحو تحقيق الاهداف .

والآن وبعد ان انقضت هذه الفترة الطويلة على هجرة العمال ورقادهم

نراهم يلعبون دورا خطيرا في البلاد

ويوجهون الرأي العام الوجهة التي

يرونها صائبة ومفيدة ويساهمون

مساهمة فعالة في رفع مستوى

العامل والترفيه عنه وضمان

مستقبله ومستقبل عائلته .

وليست الاسس التي تقوم

عليها الحركة العمالية في البلاد

بواهية او واهنة . فالذي لحظناه

عن كسب وبعد دراسة وتمحيص

نرى ان الحركة العمالية العربية في

فلسطين تقوم على اساس منظم

مكين لخدمة الوطن والمجتمع و

رجالها من ذوي الخبرة في شؤون

العمال ومن العاملين بخللاص

الحقل الوطني .

ولقد اتيح لحرر هذا

الكلمة ان يزور جمعيات العمال

العربية في عدد من مدن فلسطين

ومن بينها القدس ونابلس وحيفا

ويافا وان يجتمع بعدد من رجالاتهم

واذا بهم شغلة من النشاط

رسالتهم

العمال



ووافيه دون التأثير على خيالاتهم وتصويراتهم... ولو انصف  
ان لوضعا في مقدمة كتابها ، انها لا يشجعان الا الشاعر  
معه الملكة الشعرية ، والذي حبسه الله بالحس الرفيف ،  
الرقيقة ، والخيال الواسع الانطلاق ، والتصوير الواقعي او غير  
واقعي ، ولأضافا الى هذا القول تحذيرا للكثيرين ، ممن لا يجدون في  
نفسهم قدرة على امتلاك ناصية الشعر ، بان لا يضيعوا اوقاتهم واوقات  
سامعهم في محاولات فاشلة مخافة ان يصدق عليهم التصنيف الرابع للشعراء  
كما وصفه احد الاقدمين بقوله ...

وشاعر لا تستحي ان تصفحه ...

وهذا الكتاب كما اسلفنا ، وضع ليتفق مع البرنامج المقرر لطلبة  
لصفوف الثانوية ، الا انه كؤلف قصد منه تبسيط علم العروض ، وافهامه  
راغبي دراسته ، انتاج رائع ، وجهد موفق كل التوفيق ، ولا بدع في  
ذلك ولا غرابة ، فالمؤلفان الفاضلان ، من المتضلعين باللغة والادب ، ومن  
خيرة اساتذة هذا الجيل الجديد وقد نجحا في تأدية مهمتها كل النجاح ،  
بجاء كتابها الأول من نوعه في عالم التأليف العربي .

وفي الكتاب ابتكار جديد بالاضافة الى الاسلوب القديم المتبع في  
دراسة علم العروض . فهو لا يكتفي بتعليم العروض على اسلوب التفاعيل  
لوزن البحور ، وانما يستخدم الرموز وسيلة لمعرفة الوزن سلوكا للنهج  
القوم الذي سنه الاوربيون في تدريس العروض الاوربي والعروض العربي  
التي استلهمت الطريقة الموسيقية الشعرية ، على  
قوة ، وتبسيط بديع يصيب

اولها العروض باسبابه واوتاده  
عن القافية ، وروبها وعيوبها  
لدة وما فيها من ابتكارات ،  
تت وغيرها من ضروب النظم  
نقدية جذابة عن النظم والشعر  
خيالاته فيحاول ان يعبر شعور  
يه اشفاق ، وفيه بعض الاحجام

فيه المؤلفان ان يفهما الطلاب  
المقدمة من تحذير واجب وان  
عن غيهم ولكنه بالرغم من  
للقول بان كل نظم خلا من  
والتصوير للانفعالات النفسية  
من خير الشعر كما يقول المؤلفان  
، فقوى في مواطن القوة ،  
وكان في جميع الحالات واضحا  
تصل الى السمع .

نحو جديد في تدريس العروض

عمل فيه المؤلفان على تأدية الرسالة خير اداء ، فهو مجهود يشكر عليه  
صاحبا ، وناشره ، وقد طبع طباعة انيقة لا تخلو من الاخطاء المطبعية  
في مطبعة بيت المقدس في القدس فجاء في ١٩٦ صفحة من الحجم المتوسط.

## قصص من الحياة المصرية (بالانكليزية)

لمحمود تيمور

ترجمة دنيس جونسون ديفيز

بقلم ... مبرا ابراهيم مبرا

تخرج مطابع انكلترا وامريكا كثيراً من مجموعات القصص المختارة من  
أدب العالم. ولكن كلما تناولت احدى هذه المجموعات وبحثت عن الفصحة المختارة  
من الادب العربي وجدت قصة من الف ليلة وليلة او — وذلك فيما ندرت  
نبذة من سيرة عنترة . وقد حدا ذلك بكثيرين من القراء في الغرب الى  
الاعتقاد بان الادب العربي الحديث لم يوجد بعد ، واننا في بلادنا ما زلنا  
نعتمد على الادب الكلاسيكي القديم فقط لمتعتنا الذهنية .

ويرجع سبب ذلك الى ان الادب العربي المترجم الى الانكليزية يكاد  
يكون كله تحت رعاية جماعة من المستشرقين الاكاديميين ، ومع ما ل هؤلاء  
من فضل في البحث والتقيب ، الا انهم لسبب ما يتجاهلون النشاط الادبي  
المعاصر في البلاد العربية ، وينصرفون جميعاً الى احياء القديم وتناسي الجديد.  
ولذلك كان من المتع حقاً — ولا اقول من المدهش — ان قام شاب  
انكليزي بترجمة قصص لكاتب مصري حي . فالاستاذ دنيس جونسون  
ديفيز يعرف اللغة العربية معرفة المحتك بها والممارس لها ، عدا عن معرفته  
لها «عليماً» . فقد قضى سنوات كثيرة من صباه في مصر ثم درس الآداب العربية  
في جامعة كمبرج ، وبعد ذلك اشتغل في القسم العربي من محطة اذاعة لندن  
حيث كان على اتصال مستمر مع المذيعين العرب ، ثم عاد الى مصر حيث هو  
الان يكتب الروايات بالانكليزية ( باسمه وباسماء مستعارة ) ويترجم الادب  
العربي الحديث الى لغته .

فهو اذن يجمع اهم صفتين لا بد منها للمترجم المتقن : اجادته للغته  
لانه يكتب بها ككاتب منتج ، واجادته للعربية لدراسته المستمرة لها  
واحتمكا كه باهلها وتكلمها . ولذلك جاءت ترجمته لقصص الاستاذ محمود  
تيمور انيقة مستقيمة ، دون كلمة لغوية . فرغماً عن ان اسلوب القصص  
اسلوب انكليزي حديث صرف ، الا ان الجو المصري يغمر الكتاب .  
ومن يعرف اشخاص قصص تيمور بالعربية لا شك يدهش اذ يراهم  
يعبرون عن انفسهم بالانكليزية في مثل هذه السهولة وهذه الطلاقة ! وفي  
الكتاب ست عشرة قصة ، وهو مزين بصور جميلة رسمتها قرينة المترجم .  
اعتقد ان هذا اول كتاب بالانكليزية يجمع قصصاً لمؤلف عربي  
واحد . (ومنذ سنين ترجم باكستون كتاب الأيام للدكتور طه حسين .)  
ولا شك ان القراء في العالم الغربي — اذا اتيح لهم ان يقرأوا هذا

الكتاب ، لأنه طبع  
قصص غي دي مو  
التي أحسن المترجم  
كتاباً عن قريب في  
من مصريين ولبنانيين  
هذه المهمة الادبية

من

الآن طويت

تأليف الأديب العربي  
في ديوان وزارة الثقافة  
اول ما خطر

الادبية ، ( ب ) قيمة  
يمضي على طبعه سنة  
العراق فواضحة مله

تصدر عن النجف الاشرف ، ومجلة الجزيرة التي تصدر عن الموصل  
الحداثة ام الربيعين ، ومجلة العلم الجديد لوزارة المعارف ومجلة الرحاب التي  
تصدرها اديبة فضلى ، يرى مصداقاً لما تقول .

اما قيمة الكتاب نفسه فواضحة من هذا الرواج الذي لقيه ، فامرت  
وزارة المعارف العراقية بتعميمه في مدارسها ، لذا قنته خزائن كتب المدارس  
العراقية كلها ، فاضطر مؤلفه الاديب لاعادة طبعه بهذه السرعة . والكتاب  
يقع في ٢٥٥ صفحة من القطع المتوسط ما عدا المقدمة النفيسة وكلات  
التقريظ ، وقد حلي الكتاب بصورة لصاحبة العصمة عائشة التيمورية ،  
وصورة للادبية وردة اليازجي .

والكتاب مقسم الى اربعة فصول ففي الفصل الاول تناول المؤلف  
النقاط التالية : ( أ ) مكانة المرأة في حياتنا الاجتماعية ، ( ب ) ماهية  
المرأة وصفات المرأة الصالحة ، ( ج ) الفروق العامة بين المرأة والرجل ،  
( د ) الحب والوفاء في المرأة ، ( هـ ) ضروريات المرأة وكالياتها ، ( و )  
انتقاء الرجل لشريكه حياته ، ( ر ) قيمة المرأة الفضلى .

تناول ذلك في ٢٥ صفحة بمهارة وحذق ، وعفة قلم تم على خلق  
اصيل نبيل ، وعرض في الفصل الثاني لحياة الادبية النابغة عائشة التيمورية  
فذكر نشأتها ومنزلتها وعناصر ادبها في نحو مائة صفحة . واورد من شعرها  
ما صور نفسها الكبيرة خير تصوير ، فذكر شيئاً من شعرها الغزلي ، وشيئاً  
من مرثياتها ، ونخبة مما قالت في الشكوى والتوسل ، والرجاء ، والاستغاثة ،  
والتهاني ، والوصف ، والنقد ، والتحذير ، والحكمة ، فجاء ما اثبتته  
الاستاذ خلاصة لديوانها ، ثم ذكر الدين ارخوا للادبية الكبيرة .

ثم انتقل في الفصل الثالث الى الادبية وردة اليازجي فوفاهما حقهما

— البقية على الصفحة ١١ —

وقد كان لبنان ولا يزال ركنا من  
اركان الجامعة العربية سعيا في سبيل التقرب  
وازالة الفوارق التي خلفها الماضي بين مختلف  
البلاد العربية ولم يبق بكل هذا الا باحياء  
رجال الافذاذ وفي طليعتهم صاحب هذه  
الذكرى الرجل الذي كرس حياته لرفع شأن  
امته والانتصار لها والزود عن حياضها ،  
ونخامته يؤمن ككل عربي بان العرب  
عزيزو النفس مليثوها بالثقة والايمان لا  
بما جنسوا في ماضيهم العجيب من ارزاق  
وجمعوا من اعجاد فحسب بل بما رسموا في  
حاضرهم لانفسهم من سبل شريفة وما  
اتخذوا من اهداف رفيعة ليتبوأوا مركزهم  
بين الامم وليصلوا في النهاية للقضاء على المظالم  
التي نزلت بهم في عصور طغت فيها روح  
الظلم والعدوان .

احي ذكرى انتخاب الرئيس من  
فلسطين البلد الطيب العريق الذي وقفت  
البلاد العربية جمعا تعي قواها وتوقف  
جهادها على دفع العدوان عنها وطلب  
الاستقلال لها وضمان صلتها بالامة الكبرى  
ولسوف تصل ان شاء الله الى ما تصبو اليه  
من حرية وسيادة .

واني لا اغتنيها فرصة كريمة لابلث على  
موجات الاثير خالص الشكر وجزيل  
الامتنان للقائمين على هذه المحطة الذين  
اتاحوا لي فرصة اظهار شعوري نحو رجل  
من رجالات العرب .

### كلمة مراقب البرامج العربية بدار الاذاعة الفلسطينية

تحتفل العروبة اليوم بعيد من ألمع  
اعيادها الوطنية اذ تشارك لبنان العزيز  
ذكرى ساعة من اروع الساعات التي عرفت  
تاريخه الأجد الحافل .

فانه في مثل هذا اليوم منذ اربع  
سنوات مضت — في ٢١ ايلول ١٩٤٣ —  
سجل لبنان الشقيق صفحة بارزة في تاريخه  
الحديث وكتب سفرا خالدا حمل في حواشيه  
العزة والكرامة الوطنية فشقت مشاعل  
النصر طريقها وسط غيايات الظلام وانطلق  
في طيات الاثير صوت صارخ يدعو بالحرية  
والاستقلال .

### الحرية والاستقلال !

اجل ايها السادة ، فقد نودي يومئذ  
بلبنان المستقل لأول مرة ، ونودي بالزعيم  
المجاهد والقائد الوفي رئيسا اولاً لأول عهد  
استقلالي صادق في لبنان . واهتزت جنبات  
الجليل ، وترنحت اعطاف الأرز الشاخنة ،  
وصنين ، الشيخ الجليل الأشم ، يلامس  
اكليته الابيض صفحات الثريا ويتيه على  
الازمنة كبرا وعجبا انحنى ظهره يومئذ ،  
يقدم الى الرئيس الاول فروض التقدير  
والاعتراف بالجميل . فاذا المواقب كلها  
ترحف متقاطرة الى قصر الرئيس تعلل  
الولاء والوفاء ، واذا العروبة في جميع  
اركانها تمد يديها مصافحة مفاخرة معترزة .

وأني غفر وأي اعتزاز

ووقف نخامة الرئيس ايها السادة  
عديده يبادل التحية وفي نفسه عزم وايمان  
وفي قلبه عهد واطمئنان

وترث التاريخ لحظة يرقب ويسجل  
ثم عادت قوافل الايام تسير وعقرب الساعة  
يتحرك .

سنة ، سنتان ، ثلاث سنوات ثم اربع .  
فاذا بلبنان الشقيق يقف اليوم في  
الرعيل الاول من صفوف النهضة العربية  
الشماء ، ثابت الدعائم ، واذا بصوته يدوي  
رائعا مجلجلا في اقاصي المعمورة وادانها ،  
يدافع عن قضايا العدالة والزاهة وينصر  
مبادئ الحق والديمقراطية .

ان يد المؤرخ لا تستطيع ان تفي  
نخامة الرئيس حقه في مثل هذه العجالة  
المقتضبة ، وان يد الرسام لا يحجز من ان  
تصور للمرء مآثره الخالدات في شق مناحي  
الحياة وحقوق العمل الوطني الثمر . فهي  
في الاعمال الانسانية بارزة ، وهي في الفعال  
الاجتماعية والعلمية والادبية سخية سماح ،  
وهي في الدفاع عن قضايا العرب اينما كانوا  
وحلوا يد الحديد القاهر الغلاب .

وان فاتني شيء في هذه العجالة فما  
يفوتني ابدأ ذكر اسمي مآثره وأعلى مفاخره  
الغاليات . فان نخامته هو الذي اظهر وجه  
— البقية على الصفحة ١٧ —

## دار الاذاعة الفلسطينية

نحي نخامة الشيخ بشاره الحوري  
كلمة سعادة الاستاذ عبد الفتى عباد  
قنصل لبنان في القدس

هذه هي السنة الرابعة لانتخاب حضرة صاحب  
النخامة الشيخ بشاره الحوري رئيس الجمهورية اللبنانية  
تمر علينا مخلقة في طياتها تاريخا حافلا ذخريه لبنان  
باحداث جسام ، افاض عليها الرئيس ما يتحلى به من  
حنكة ودراية ، وتضحية وايمان حق حقق للبلاد امانها .  
لقد كانت الاحداث تترى على لبنان فتبلوه باشد ما  
تبلى به امة من خنق للحرية واستعباد للنفس فوقف  
رئيسنا الكريم ورفاقه الفر اليامين وقفة الرجل الواحد  
في وجه المغتصب الجبار ، سلاحهم الحق ورائداهم الحرية  
يناضلون ويجهدون حتى كانت لهم الغلبة وكان للبنان  
استقلاله وحرية وسيادته .

فايامه ايام ميمونة رأى لبنان فيها ازهى ايامه  
وابهاها ، فعم البلد الرخاء واستنشق الحرية واستتب به  
الامن وبرز اسمه في كل مكان وصقع فكانت رساله تجوب  
البلدان تحمل للعالم صفاء سمائه وروعة جماله ورقى ابناءه .  
يسعد اللبنانيون بهذه الذكرى لانها رمز وحدتهم  
وسياج كرامتهم ، فقد رأوا صاحب هذا العيد ربانا ماهرا  
قاد البلاد ويقودها الى شاطئ من الاستقرار امين .



« كاتب هذا الحديث الذي اذيع في القسم الانكليزي لدار الاذاعة الفلسطينية صحافي بريطاني معروف يعمل منذ امد ليس بالقصير في فلسطين وغيرها من بلدان الشرق الأوسط ، وكان قد سافر اخيراً الى اليونان ليوافي صحيفته النيوز كرونكل ، بانباء المشكلة اليونانية وتطوراتها ... » قبل ايام استقالت الوزارة اليونانية لتخلفها اخرى قيل في وصفها انها وزارة ائتلافية ، وانها تضم بعض عناصر المعارضة ، التي لا تتعدى احزاب الوسط ، لكن هذه الاستقالة ، وذلك التطور الجديد ، لا يحل تلك المشكلة المستعصية ، التي نمت ، واستشرى اوارها منذ تحرير اليونان في اكتوبر عام ١٩٤٤ .

كانت اليونان في السنوات الخمس التي سبقت العدوان الايطالي عليها ، تعيش في ظل الديكتاتورية التي فرضها عليها الجنرال ميتاكساس والقي اعانه على تثبيت دعائمها ، وترسيخ اقدامها جلالة الملك الراحل جورج الثاني . وكانت جماهير الشعب اليوناني تنهت تحت نير هذه الديكتاتورية ، ولا تخفي كرهها لها ، ولكن ميتاكساس ، هذا حذو زميله في المانيا وايطاليا ، فحل الاحزاب في بلاده ، وأبعد الوف الساسة عن بلادهم كما اعدم الكثيرين ولم يبق في البلاد الا الحزب الشيوعي الذي لم يكن حق ذلك التاريخ ، على جانب كبير من القوة والمهابة وسعة النفوذ . وانهت حياة ميتاكساس الديكتاتور ، بابتداء الحروب مع ايطاليا ، وتناسى اليونانيون جميع خصوماتهم الداخلية الحزبية وتكاتفوا في صعيد واحد لدرء العدوان عن بلادهم وتمكنوا ، بالرغم من هزيمتهم

امام جعافل هتلر ، ان يصمدوا ، وان يحاربوا حرباً اعلى من شأنهم ، وخلدت بطولتهم في سجلات التاريخ .

وتطورت الحرب النظامية ، الى معارك عصابات ، واخذت قوات المقاومة الداخلية التي اطلق عليها اسم « ايام » ، تنمو وتشتد حتى بلغ عدد افرادها مليون شخص . ولقد قاد الشيوعيون هذه الحرب الخفية ، وان كان رجالها ينتمون الى مختلف الاحزاب والجماعات . لكن وزارة الخارجية البريطانية ، ما عتنت ان سعت الى تأليف فرق مقاومة جديدة يطلق عليها اسم « ايديس » تضم عناصر الجيوش ، وهي التي ما لبثت ان اشتبكت مع فريق للمقاومة اليسارية ( ايام ) في صراع دام اسفر عن

الكوارث التي نراها اليوم في اليونان .

بدأت الحرب الاهلية لتنتهي بعد مدة قصيرة باتفاقية فاليزا ، بين الحكومة التي تؤيدها القوات البريطانية ، وبين حركة « ايام » اليسارية ، وتعهدت الحكومة ، ان لا تقوم باية اضطهادات لليساريين من معارضها ، فهل برت الحكومة اليونانية بوعداها ... ؟

لا ، انها لم تبر ، وما كاد مداد الاتفاقية يجف حتى شرعت في اعمالها الانتقامية ، واضطهدت كل يوناني يشتم منه ميل للحركات اليسارية وكانت النتيجة التي توقعها الجميع ، فقد سارع الوف اليونانيون الى الجبال ، ليفروا من القتل ، والسجن والابعاد وليؤلفوا هذه العصابات من الثأرين ...

وعصابات الثوار اليوم تكسب المعارك واحدة اثر اخرى في معظم انحاء البلاد ، حتى في الجنوب ، حيث للجيش اليوناني طائراته ومعداته الحربية ، والسبب في ذلك واضح ... ان الشعب اليوناني يؤيد هذه العصابات .

اما الخطر فما زال قائماً . ان روسيا تبني الوصول الى المياه الدافئة ، انها تريد ميناء سلانيك ، وهي تطمع في السيطرة على اليونان ، لتيتم لها بذلك تقوية قبضتها على الجزء الجنوبي الشرقي من اوربا . ونحن بفضل هذه المساعدة التي قدمناها والتي ما زالت امريكا تقدمها للعناصر الجيمينية الرجعية ، نقوم بتقديم اليونان حليفنا القديعة ، وأشد البلاد الاوروبية تعلقاً بنا ، لقمة سائغة لروسيا ، فهل ترفض هذا الطعام الشهى ... انها لن ترفضه حتماً .

ولعل الناحية الاقتصادية لا تقل خطراً وأهمية عن الناحية السياسية لليونان ، اذ ان الالمان بعد انسحابهم من اليونان تركوا البلاد جرداء قاحلة ، تحطمت اقتصادياتها وجف معين ثروتها ، فلما اسرعنا الى البذل ، لاعاشة اليونانيين وانعاش بلادهم ، كنا نقسم هذه العطايا على اساس سياسي . لا ينتفع منه الا الرجعيون ، واصحاب المصانع . وها هي الولايات المتحدة تحذو حذونا ، وتعد بانفاق ملايين الدولارات ، لاقامة جيش قوي ، ولتقديم الهدايا من سيارات الليموزين وجوارب النيلون ، لأنصار الحكومة من الرجعيين ...



احفاد افلاطون وسقراط وباقي الزمرة يشقون اليوم بحرب اهلية

## اليونان ...

### ظفد الديموقراطيات المدللة ...

هشت لهم وبصبت باذناها بين  
أيديهم .

ومن الأدلة التي أوردها  
المؤلف على علو منزلة الكلب أن  
الفقهاء والقضاة والولاة والنسك لا  
ينكرون اتخاذه في دورهم ويشاهدونه  
في تصور الملوك والأمراء فلا ينكرون  
ذلك وهم الذين يأمرهم بالمعروف  
وينهون عن المنكر . ومن الأمور  
التي في الكلب نفسه وتدل على علو  
المنزلة وهو النفس أنه لا يرى بساطا  
ولا وسادة إلا علاها ولا يجحد إلى  
كل موضع جليل نظيف سبيلا  
فيقصر عنه قتره أبدا متخيرا أرفع  
للموضع في المجلس والنام والمأكل .  
والعجيب في الخزاعي مؤلف كتاب



## فضل الكلاب ...

للمستاذ عبد اللطيف الطيباري

« فضل الكلاب » أن القارئ يشعر أنه يعتقد ما يقول وأن حرارة  
عاطفة المؤلف في كل ما يكتب ظاهرة للقارئ بوضوح . خذ هذا المثل في  
قوله « والكلب أيضا من الفضائل إتيانه وجه صاحبه ونظره إليه في عينه  
وفي وجهه ودنوه منه حق ربما لابعه أو لابع صبيانه بالعض الذي لا يؤلم  
ولا يؤثر وله تلك الانياب التي لو نشبها في الشجر لأثرت » .  
ومن القصص التي يرويها الخزاعي لاقناع القارئ برأيه هذه القصة  
على لسان أحد رواة كتاب « فضل الكلاب ... » أذكرها فيما يلي باختصار :  
كان يعجبني رجل من أهل البصرة يوأكلني ويعاشرني منذ سنين وكنا  
مرة على سفر ومعنا متاع كثير وفي وسطى هيمان ( زنار ) فيه جملة دنائير  
ومعنا كلب هذا . فنزلنا إلى موضع أكلنا وشربنا فيه . فعمد رفيقي إلى  
فشد يدي إلى رجلي وأوثقني كتفا ورمى به في واد بعد أن أخذ كل ما  
معي وتركني ومضى وبقي الكلب يجاني . ولكنه لم يلبث أن تركني مدة  
ثم وافاني ومعنا رغيف طرحه بين يدي ثم حبوت إلى ماء في الوادي فشربت  
منه ولم يزل الكلب معي باقي ليلي إلى أن أصبحت ففقدت الكلب فما كان  
أن وافاني ومعنا رغيف فأكلت وشربت فعلي في اليوم الأول . فلما  
كان اليوم الثالث غاب عني فاقنت أنه ذهب يطلب الرغيف فلما جاء القاء  
أمامي ولكني لم أفرغ من أكله إلا وأبني على رأسي . فخل كتافي وقال إن  
الكلب كان يأتينا كل يوم فنطرح له الرغيف على رسمه فلا يأكله وانكرنا  
رجوعه إلينا دونك لأنه كان معك فلحققت به اليوم حتى وقفت عليك .

وهذه قصة أخرى من القصص التي جاءت في كتاب « فضل الكلاب ... »  
للخزاعي . قال أحد حراس البساتين « كنت في ليلة من الليالي ومعنا  
كلبان ربيتها أحرس بستانا فاخذني النعاس فاذا السكبان ينبجان فانتبهت  
فنظرت فلم أجد شيئا أنكره فاسكتها فلم ألبث أن نمت فعاودا النباح فانتبهت  
مرة أخرى فنظرت فلم أر شيئا أنكره أيضا فوثبت إليهما فطردهما ونمت

نبتني الكلمة التي كتبها  
محرر القافلة عن « النجس الوفي »  
إلى كتاب كنت اقتنيته منذ زمن  
فاستعاره أحد « الأوفياء » ولم يردده  
إلى الآن . وعنوان هذا الكتاب  
هو « فضل الكلاب على كثير ممن  
لبس الثياب » وهو رواية أبي عمر  
محمد بن العباس الخزاعي من أهل  
القرن الرابع الهجري . وقد طبع  
الكتاب في القاهرة سنة ١٣٤١  
هجريه وعني بنشره حينئذ السيد  
إبراهيم يوسف أحد النساخ في دار  
الكتب المصرية .

وقد وجدت مسودة نبذة  
كنت أعدتها لقراءتها في حلقة  
خاصة من الأصدقاء مستمدة من

هذا الكتاب فدفعني كلمة « القافلة » إلى مراجعتها ونشرها ولي في ذلك  
غرضان الأول التنبيه إلى هذه الناحية التي تكاد تكون مجهولة في الأدب  
العربي والثاني مناشدة « سارق » الكتاب « الوفاء » لعله يردده إلى .  
جاء في هذا الكتاب الطريف شيء كثير في ذكر مزايا الكلاب  
ومدح خصالها وتفضيلها على كثيرين من بني الإنسان . وقد عجت بصورة  
خاصة أن تصدر هذه الآراء عن أحد علماء القرن الرابع الهجري رغما  
عن رأي الفقهاء في هذه المسألة . فالمعروف عند أبي حنيفة وأحمد ابن حنبل  
والأوزاعي وغيرهم أن الكلاب كلها نجسة ولا فرق في ذلك بين المأذون  
في اقتنائه وغيره ولا بين كلب حضري وكنب بدوي . ولكنه جاء أيضا  
عن مالك بن أنس والزهري أن الكلب طاهر ولكن يغسل الاناء من  
ولوغه تعبداً .

إن المبدأ الذي اعتمد عليه مؤلف الكتاب هو « فساد مودة أهل  
زمانه وخسة أخلاقهم ولأم طباعهم » وهو مبدأ يصح أن يحتج به أهل كل  
زمان إذا أرادوا . ومن هذا المبدأ يأخذ المؤلف في البرهان على أن مصاحبة  
الكلاب خير من مصاحبة بعض بني آدم فيقول « أعلم أعزك الله أن الكلب لمن  
يقتنيه أشفق من الوالد على ولده والأخ على أخيه لأنه يحرس ربه ويحمي  
حريمه شاهداً وغائباً ، ناعماً ويقظاناً ، لا يقصر عن ذلك وإن جفوه ولا  
يخذلهم وإن خذلوه » .

وجمع المؤلف كثيراً من الأقوال والحكايات عن الكلاب بعضها  
يرجع بروايته إلى بعض الخلفاء وحكماء العرب وشعرائهم فمن ذلك قول  
الاحنف بن قيس « إذا بصص الكلب لك ( أي حرك ذنبه ) فثق بود  
منه ولا تثق ببصاص الناس » وقول الشعبي « خير خصلة في الكلب أنه  
لا ينافق في محبته » وقول ابن عباس رضي الله عنه « كلب أمين خير من  
إنسان خؤون » . وقيل كان لإبراهيم بن هرمة كلاب إذا بعثت الأضياف



## القافز

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية مصورة تصدرها مكتب الطبوعات في القدس بالاشتراك مع القسم العربي من دار الاذاعة الفلسطينية. ويسرها ان تكون معرضاً حراً للآراء تنقلها الى قرائها متناولة مختلف المواضيع المهمة دون ان تتقيد بوجهات نظر هيئة التحرير الشخصية او آراء القائمين على اخراجها او اصدارها .

العنوان : ص . ب . ١٠٧٥ القدس

### الاشتراكات :

٨٥٠ ملاءة عن ٥٢ هداً و ٤٥٠ ملاءة عن ٢٦ عدد

وكلاء التوزيع : شركة فرج الله للصحافة

وكيل الاعلانات : مكتب صروف للنشر — يافا

تطبع في مطبعة دار الاسام السورية

وادارة القافلة لا تتقيد بنشر ما يردها من رسائل او مقالات كما انها لا تتقيد بردها او الرد عليها

فما احسست إلا وقد سقطا علي محركاني بايديهما وارجلهما كما يحرك اليقظان النائم لأمر هائل فوثبت مذعوراً فاذا بأسود ساج قد قرب مني فاخذت اغالبه حتى قتلته وانصرفت الى منزلي . وكانه الكلبان سببا لخلاصي من هلاك مؤكد .

وجاء في كتاب الخزاعي ان الكلب اشتقت من اسمه الاسماء على طريق الفأل والطيرة فمن ذلك كليب بن وائل ومكالب وكلاب وأكلب ومكلب ابنا ربيعة فهل لي ان اتفادل بهذه الكلمة لعل «سارق» كتابي يرد علي بعد قراءة ما كتبت أو هل لي ان اتطير من هذا الزمان وأهله وافزع الى الخزاعي ومحرر القافلة للسلاوي والعظة ؟

## في عالم الكتب - بقية

فيما يقرب من مئة صفحة ذاكرت نشأتها وسيرتها وخلقتها وأدبها واثبت من شعرها ما هو قمين بايضاح نفسها اتم الايضاح ، ولانغالي اذا قلنا ان ما اختاره من ديوانها — « حديقة الورد » الذي طبع ثلاث مرات ونفدت طبعاته — يكاد يغني عن الديوان نفسه .

اما الفصل الرابع فقصره على الادبية النابغة والعلامة العاملة « زينب بنت فواز العاملية » فذكر فيه ترجمتها وعدد شيوخها ، واثبت لها من الشعر الرقيق ما يدل على طواعية القوافي لفكرها ، ولقلمها ، وذكر مؤلفاتها المتقومة واشهرها « الدر المنثور في طبقات ربات الخدور » وهو كتاب قصر عن ان يأتي بما هو اجود منه فحول الرجال ، يشتمل على (٤٥٣) ترجمة لشهيرات النساء في الشرق وفي الغرب مرتب على حروف الهجاء بدأته بترجمة آمنة بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة ام صاحب الشريعة الاسلامية العظيم . وختمته بترجمة لادى رسل بنت توما روتسلي وزير المال في إنجلترا . وذكر اشهر مقالاتها الاجتماعية : تقدم المرأة ، العزوبة والزواج ، الزار ، الدلالة الدينية على بطلان الزار ، مصائب الدجالين .

والذي نعتقه ان الاستاذ سد فراغا بكتابه هذا ، واحسن صنعا بما وضع من اركان النهضة النسوية ، اذ دلنا على ان النهضة كانت شاملة بين المسلمات والنصرانيات وانه لا فرق بين المسلة السنية والمسلة الشيعية في اليقظة .

فكتاب العبقريات كما يرى القارئ الكريم من خير الكتب التي تقى . ولا عيب فيه الا بعض تصحيحات الطباعة التي لا يكاد يخلو منها كتاب عربي ، ( بهمة بعض الذين يرتبون الحروف عندنا ) .

فبعد ان نهى الاديبي العراقي بما وفق له ، وبعد ان نشكر مدير هذه المجلة الذي اتاح لنا فرصة التحدث عن شيء من نشاط اخواننا العراقيين ، تتوجه بكلمة عتاب رقيقة لاصحاب المكتبات في ديارنا لاغفالهم شأن الكتب التي تطبع في العراق ، حتى كانه لا صلة بيننا ، وبين اخواننا العراقيين ، الا تلك الصلة التاريخية .

فنحن لا نكاد نجد في اسواقنا كتابا الف في العراق ، على كثرة ما تزدهم به طرقاتنا من صنوف البضائع المزجاة ، ومن انواع المضحكات المبكيات .



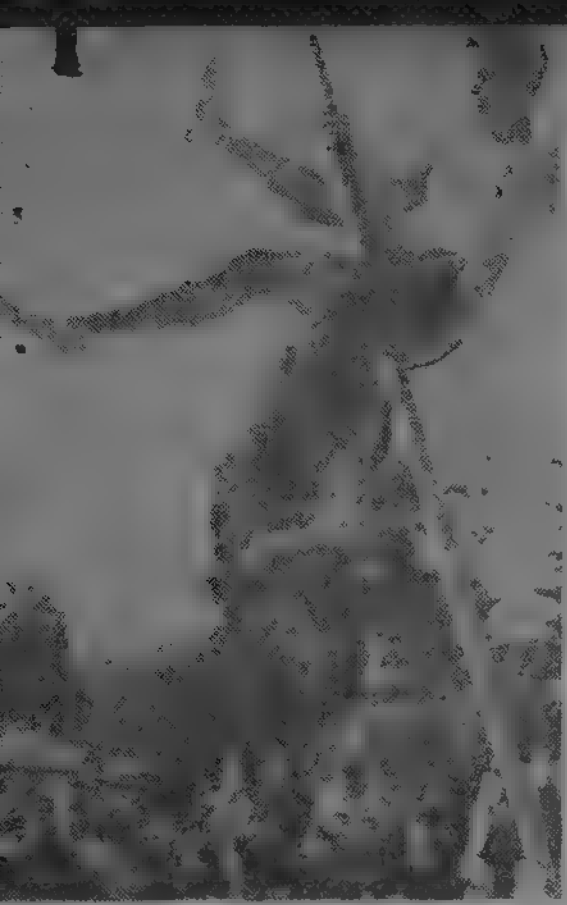
طريق مختصرة تؤدي الى المستشفى

لا نمر امام سيارة غير منمركة قبل التحقق من صفاء الطرق -

هذا ما يصيبه فاسون الطرق



اتق الموت على الطرق



قفزة رائعة قام بها احد الطلاب  
الى اليمين - المسز فلانجان توزع الجوائز  
على الطلاب



ومن ضمن ما عرض بعض الاوائل الكهربائية وهي من صنع طلاب المدرسة ايضا

## التعليم المهني خير رعاية لليتيم

تعد مدرسة دار الايتام السورية من اكبر المعاهد وأجلها شأنًا في التربية في البلاد . وقد أسسها الطيب الذكر الاب يوحنا شنار قبل ٩١ سنة في القدس للايتام العرب . وقد نمت من نبتة صغيرة حتى أصبحت شجرة كبيرة وارفة الاظلال . وكانت تضم قبل الحرب نحو اربعمئة طالب وطالبة يتلقون العلم الابتدائي والثانوي والصناعات الحديثة وفيها بالاضافة الى ذلك ملجأ للعميان ودار للبنات لتعليم التدبير المنزلي . وتأسست لها فروع في كل من الناصرة وبئر سالم والخيمة . وقد سلم رئيسها

الاحذية التي يقوم الطلاب بصنعها

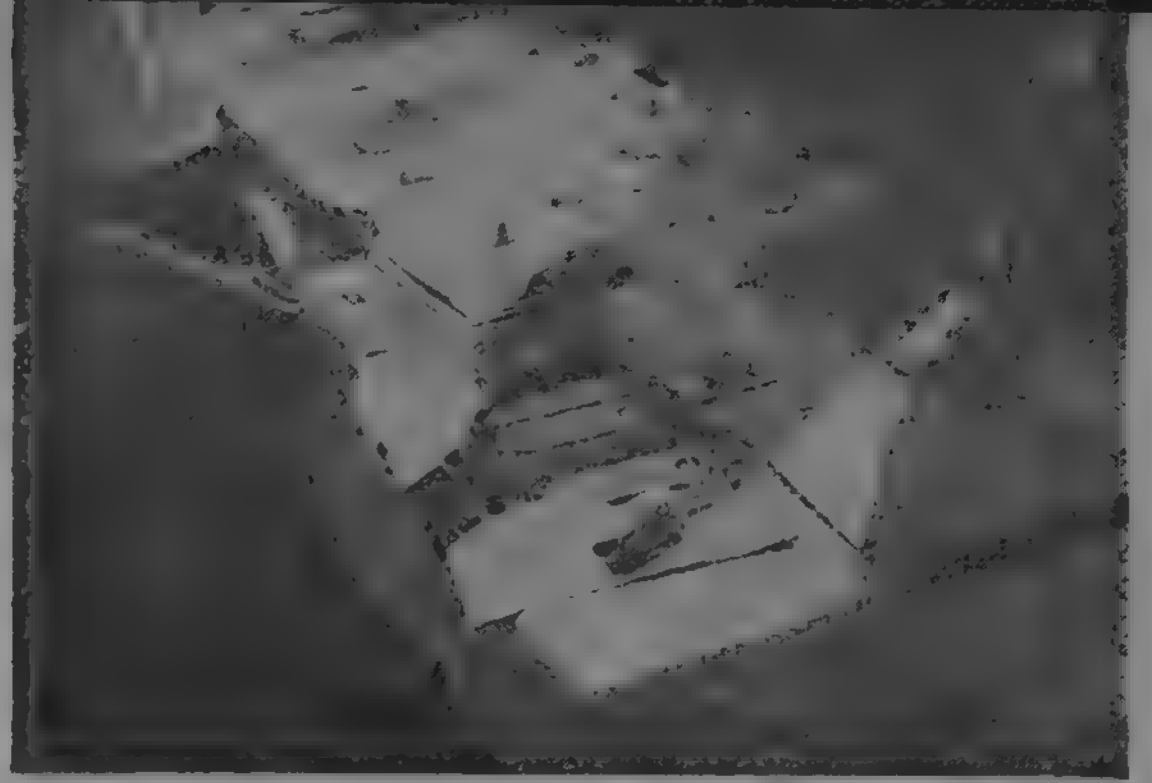
المويليا الحديثة من الدقة والجودة







طلاب المدرسة يقومون ببعض الالعب الرياضية  
زهريات جميلة جذابة من صنع الطلاب



مطبوعات دار الايتام السورية التي عرضت



الاستاذ فؤاد نحو يتلو نتائج الحدة



القس هرمن الادارة الى مديرها  
الحالي المهندس الميكانيكي السيد  
صعيد عصفور احمد خريجي  
المدرسة . وواجهت الادارة  
صعوبات حمة في ابقاء بعض  
اقسام المعهد سائرة وخاصة القسم  
الابتدائي والصناعي . وبالرغم  
من هذا التضيق فلا تزال المدرسة  
تضم بين جدرانها مثق طالب  
يتلقون العلم والصناعة في  
الفروع التالية : المهددة والمنجرة  
والطبعة ومصنع الاحذية ومشغل  
المكفوفين ومعمل القرميد  
والخزف . ويقم القسم الصناعي  
في القدس في نهاية كل عام  
مدرسي حفلة مكبرى تشمل  
المعرض الصناعي ، وفيه يعرض  
الاختبار العملي لكل طالب  
في حرفته ، وتوزيع الشهادات  
( دبلوم ) على الصف المنتهي  
طلاب السنة الثالثة . ويتخلل  
ذلك عرض في الالعب الرياضية  
التنوعة ينتهي بتوزيع الجوائز  
على الفائزين .

دوى في السكون صوت طلق نارى ، وأعقبته أنه مرتاعة ، ثم عاد كل شيء الى السكون ...

وحمل ملاك الموت على اجنحته روحا ، وتسربت في الارض البتلة قطرات من الدم ، وانتهى كل شيء . ومشى سرحان في خطى متتدة رزينة كأن لم يفعل شيئا . وغطى بأطراف ثوبه فوهة بندقيته كان الدخان لا يزال يتصاعد منها ، ثم ارسل صوته العريض في الفضاء بأغنية فرحة كأنه لم يكن منذ لحظات رسول الموت الى انسان . وكأن الانسانية لم تفقد على يديه عضوا من أعضائها . كان كل شيء في تصرفاته يدل على الاطمئنان والراحة الى ما فعل ..

كان سرحان شابا طويل القامة مديد الساقين عريض الاكتاف يحمل جبهته العريضة وشفته الغليظتان كل معاني القوة والجبروت وكان قد اشتهر بين شباب القرية بقوته الجثمانية الهائلة مع دماثة في الخلق وبساطة في القلب وجلد على العمل حتى لقد ساء رفاقه في حقل أسعد بك « حمار الشغل » فقد كان الى جلده في العمل لا يشكو من شيء ابدا ويحتمل كل الوان الاذى صابرا لا يتملل ولا يحمل لانسان حقدا ولا ضغينة ، حتى ولا لأسعد بك صاحب الضيعة الذي كان يحظى بمحمد فلاحي عزبته على الاطلاق . وفي الحق كان أسعد بك جديرا

بمحمد كل من يعرفه ... كان رجلا جافى الطبع شديد الطمع شرها الى ابعد حد لا تعرف الرحمة ولا الشفقة الى قلبه سبيلا .

كان لا يضحك ابدا . وجهه دائما كقطعة من الحجر الصلد لا تحمل أي معنى ولا روح ، ينظر الى الفلاحين في ضيقته نظر المرتاب الحذر ، فكلمهم في نظره « لصوص وكلاب » لا يعاملون الا بالشدة . اذا تأخر له قرش واحد عند فلاح فقد انطبقت السماء على الارض وطارت نذر الشر وويل لمن تحدته نفسه بتأخير قرش واحد من ايجار الارض او الماشية ! إنه اذن يلقي شر بلاء .. يبتلى به الفلاح . يطرد هو وزوجته وأولاده خارج الضيعة ، ولن تجدى عندئذ في انقاذه توسلاته ولا دموع زوجته ولا عويل اطفاله . وما اكثر ما كان يحدث ذلك في الضيعة ...

وكان أسعد بك كلما اصدر امره بطرد فلاح من الضيعة يقف في شرفة قصره ليرقب قافلة المطرودين التعسة وكأنه يرقب منظرا مسليا ، ثم يلتفت الى من حوله قائلا :

— في ستين داهيه . راجل كداب وغشاش !

ويؤمن افراد حاشيته دائما على هذا التعليق رغم ما كانوا يعلمونه دائما من ان الفلاح الطريد لم يكن كذابا ولا غشاشا وانه انما عجز عن السداد لأنه لا يملك ما يدفع به دينه ..

كانت هذه حال أسعد بك وحال فلاحيه معه . لم يكن احد يجرو على الشكوى . كان الفلاح يطرد من داره هو وأهل بيته ولا يستطيع ان

يحمل معه حق ملابسه ثم لا يلبث ان يعود ومعه المتأخر من الدين يدفعه الى أسعد بك صاغرا ، وكان أسعد بك يشعر بالانتصار اذا ما عاد الفلاح ويحس ان فراسته لم تحب من كذب الفلاح وغشه ومن انه كان يخفى المال ولم يكن يستطيع واحد من اعوانه ان يقول له ان الفلاح المسكين حين دفع دينه قد وضع رقبته ورقبة أولاده في نير ظالم جديد هو المرابي العجوز القذر ، الذي يقيم على حدود الضيعة والذي يقرض الفلاحين لقاء رهن مالى ، فان عجزوا قبل ارتهان احد الاولاد ، يدفع به خادما في المدينة ، ويحصل على ماله وفوائده من أجر استخدامه وكان الفلاحون يقبلون صاغرين هذا الرق الجديد ، هروبا من طغيان أسعد بك وابقاء على بيوتهم ومواشيهم .. ولم تكن ابواب الحاكم طريق أسعد بك لكي ينال حقوقه ، كان الفلاحون الذين يطردون من ديارهم ولا يسعفهم المرابي العجوز لا يجرو واحد منهم على الشكوى وطرق ابواب العدالة ، ذلك لأن واحدا منهم لا يذكر ان انسانا شكى أسعد بك الى القضاء ووصل الى ساحة المحكمة . كان الذي يشكو أسعد بك الى القضاء يموت دائما في ظروف غريبة . إما ان يقتل في حقله . او يفرق عرضا . او يختفي نهائيا ...

وما كانت التحقيقات تجدى شيئا او تكشف عن شيء اذا ما قتل فلاح . فما من انسان يجرو على الاتهام ولا تعثر النيابة على أي دليل ..

وعلى الرغم من ان اهل القرى المجاورة بل وفلاحي العزبة يعرفون جيدا ان سعيد ذلك المارد الشر كس خادم أسعد بك هو الذي يقتل كل خارج على سيده ، بل على الرغم من ان بعضهم كان يرى بعين رأسه جرائمه ويستطيع ان يشهد ضده ، فان واحدا منهم لم يكن يخاطر بأن يؤدي الشهادة لأنه لا يأمن على نفسه بعد ذلك بل قد لا يصل احيانا الى منزله بعد الشهادة .

هكذا كان أسعد بك يعيش حاكما مطلقا في ارضه ، تقف كل قوانين الدولة وكل مبادئ الانسانية على حدود ارضه لا تجسر على الدخول . وبقدر ما كان الفلاحون يحقدون على أسعد بك بقدر ما كانوا يكرهون في خوف ورعب ذلك المارد المتخشب سعيد .

كانت غصبة سعيد على أي فلاح كفيلة بان تحول حياته الى جحيم ، فحاشيته تسمم ، ومزروعاته تتلف . ومعنى ذلك ان يدفع الفلاح ايجار الارض وعن الماشية التي يؤجرها إياه صاحب الضيعة ، يدفع عن كل ذلك من دمه اذا كان قد بقي فيه دم ولم يمتصه ايجار السنوات الماضية . واذا كان كان الفلاح يضطر لأن يدفع حياته نفسها لسعيد . ومعنى ذلك ان يفعل ما يأمره به .

وكانت أوامر سعيد عادة هي ان يقتل الفلاح زميلا له قد يكون من أعز اصدقائه او أقاربه ، وأخف ما كان يأمر به سعيد ضحايا كان تسميم الماشية وبغير تنفيذ أوامره كان الفلاح لا يحظى بالصفح او بالحياة ..

# قصة العبد رأس الافعى

لروسانا صمد زهنى



وهكذا كان سعيد لا يقتل بيده الا نادرا .. كانت جرائمه تحدث دائما وهو بعيد عن الضيعة . كان يرسم الخطة والفلاح ينفذها . وكانت الأدلة لا تظهر لانعدام الشبهة في القاتل ، فهو دائما صديق للمقتول او قريب له ليست بينها ضغائن ولا أحقاد .

واذا حدث وضبط فلاح متها بالقتل فان حبل المشنقة لا يستطيع اغراره باتهام سعيد . لان دون ذلك تشريد الاطفال والزوجة ، على حين كان سعيد يتكفل بهم ويدفع عنهم الجوع والتشرد طالما احتفظ الفلاح بالسبر ، وكان الفلاح يؤثر دائما ان يدفع برقبته وحده الى المشنقة على ان يذهب وسعيد الى السجن ويتشرد الاطفال والزوجة .

ولقد جرؤ فلاح مرة فاعترف بأن سعيد هو الذى حرّضه ولكنه لم يستطع ان يثبت شيئا فبرئ سعيد وقتل هو وتشردت أسرته .

كل هذه كانت حقائق يعرفها الفلاحون عن اسعد بك وخادمه سعيد ، وكان الدستور الوحيد الذى يربطهم بها هو الخوف والطاعة .

وكان سرحان احد هؤلاء الفلاحين ، في الخامسة والعشرين من عمره ، يعول اسرة هي اختين وطفل وأم عجوز . اورثه ابوه هذه التركة حين مات كما اورثه قيد العبودية لأسعد بك وضيعة ، وكما اورثه بضعة جنهات ادخرها من ايام سود لأيام أشد سوادا .

ومضى عام على وفاة والد سرحان وهو يعمل فى ارض اسعد بك التى استأجرها ابوه ، وأقبل موسم القطن فهوى المحصول وهوت معه قلوب الفلاحين فزعا من الخطر الداهم والمجاعة المقبلة .

وطارت الجنهات التى ورثها سرحان ثمنا لايجار الارض وبقي ثمن الحب وثمر السباد .

وبقي فوق ذلك جزء من ايجار الارض لم تقو الجنهات الموروثة على سداده .

وحل سعيد على منزل سرحان كأنه الموت وطلب بقية الايجار . وعبتا حاول سرحان ان يقنعه بأنه لم يدفع بعد ثمن الحب وثمر السباد فان سعيدا أصر على الحصول على بقية الايجار قبل كل شيء ، وأعطى لسرحان مهلة الى صباح اليوم التالى لا بد ان يدفع خلالها ما عليه .

وخرج سعيد ليتم جولته بين باقى الفلاحين المنكودين ولتتص ما بقى فيهم من دماء ..

وقضى سرحان ليلته يفكر ، وأقبل صباح اليوم التالى ولم يكن قد انتهى الى رأي ، وقبل ان تخطو قدمه الى الطريق وجد سعيدا امامه ... وحاول مرة ثانية ان يلين الصخر . ان يستمهل سعيدا الى آخر الموسم ، مقبلا اغلظ الايمان على الوفاء ، ولكن سعيدا لم يتحرك ولم يلبي . بل ظل صامتا الى ان سكنت سرحان . وعندئذ قال فى رياء — سرحان . انت ولد طيب . لن اطردك وانما سأملك ثلاثة شهور لكن بشرط . هل تعرف عطية ؟

وأجاب سرحان فى قلق

— من عطية ؟ عطية ابراهيم جارى فى الفيظ ؟

— نعم هو . اممع يا سرحان . هذا الرجل بطل . لقد رفع قضية

على اسعد بك الرجل الطيب واتهمه انه باع جاموسته وحماره على انها ملكه . والجلسة يوم الاثنين القادم . واذا كان عطية لا يذهب الى الجلسة فاني سأعطيك مهلة لقطن العام القادم وليس فقط لثلاثة شهور . أتفهم ما أقول ؟

وأجاب سرحان فى هلع

— يعنى ا... .

وقال سعيد مقاطعا فى غلظة

— يعنى انه يسهر كل مساء فى الحقل البحرى امام عشته . لديك

بندقيتك . وأمامك الارض تدفنها فيها بعد قتله ...

وقال سرحان متخاذلا

— لكن عطية ..

وهدر سعيد مزجرا

— لكن انت حرفيا تختار . اذا ذهب عطية الى الجلسة فستخرج

من الضيعة انت وأمك واخوتك . غيرك عشرات يقتلونه ويقتلونك ..

ولم يزد سعيد ، بل سار فى طريقه معتمدا على هيئته ومطمئنا الى ان

سرحان سينفذ الامر كأني فلاح ( خواف ) ...

ومشى سرحان الى الفيظ وقد امتلأ رأسه بالحزن ، وداعبه شبح

الحراب بين توار القطن كأنه ملاك يبسط جناحيه ولا يستطيع منه فككا ..

وملأت مسالك تفكيره الخواطر ...

ان سعيد سيخرجه من الارض ان عصى ، ولن يستطيع الشكوى

لأن حياته لن تكون أغلى ممن سبقوه ، لسوف يجد سعيد غيره من الفلاحين

يقبلون ان يقتلوا عطية ويقتلوه هو ايضا . ان سعيد لم يكذب . ما اسهل

ما يجد من ينفذ اوامره ...

ولكنه هو ؟

لم يقتل عطية وهو صديقه وجاره ولم يؤذنه ابدا ؟ ..

انه ان افلت من العقاب فلن يفلت من ضميره .. سيظل شبح عطية

وذكر جريمته يطاردانه طوال عمره ، ولن يفلت من عذاب الله لأنه قتل

نفسا بغير حق .. وهبه لم يقتل عطية وعصى الشيطان وشكى امره الى

القضاء ، كما فعل عطية . ألن يقتل بدوره ؟ لمن عندئذ سيترك هذه الأسرة

التى لا يستطيع واحد منها ان يكسب رغيفا ؟

هل من حقة ان يسأل هذا السؤال ؟ لمن يترك أسرته ؟

انه اذن لكافر ان كان يعتقد انه هو الذى يرزق الام والاخوة ؟ وانه

لكافر ان ظن ان سعيدا وسيدة يستطيعان ان يفدقا الرزق او يمنعا ،

او ان يحولا دون رحمة الله ؟ .. فليس فيها من هو اقوى من القدر ..

... كانت الليل قد نشر اجنحته بعد نهار قاتئ لسعت الهواجس

والافكار خلاله عقل سرحان بأقوى من لسعات القيظ .

وكان عقل سرحان قد وهى من لدغات الهواجس وآب الى سؤال

جديد .

ولم أقتل انا بغير حق ؟ لم ادع سعيداً يقتلنى بغير ذنب ؟ انه سيقتلنى

— البقية على الصفحة ١٧ —

# بِسْرَاحِ الْمَسَاهِرِ لِأَسْبُوعِ كَامِلٍ

خلال فترة الاستراحة الاولى (تمثيلية « اشاعة » خلال فترة الاستراحة الثانية ) ٢٠٠ صباحاً تقريباً ختم الجمعة في ٣ تشرين أول ٩٠٠ قراءة برنامج اليوم ٩٠٥ موسيقى مشاة الجيش ٩٢٠ (يانسيم العجر ) لأم كلثوم ٩٣٠ نشرة الاخبار ٩٥٠ فرقة معهد الاتحاد الموسيقي ١٠٠٠ حديث اطفال ١٠٣٠ موسيقى مشاة الجيش ١٠٤٥ فرقة معهد الاتحاد الموسيقي ١١١٠ ( يوم سعيد ) موسيقى ١١٠٥ اذاعة القرآن الكريم وآذان الظهر وخطبة الجمعة واصلالة

## تعلم الانكليزية

للاستاذ جبراهيم جبراهيم عبارات الدرس الذي سيداع مساء الاثنين ٢٩ ايلول في الساعة السابعة من راديو القدس

he claims يدعي  
he alleges يزعم  
he begged or entreated ترحى

حط ( الطير ) على الشجرة  
perched on a tree

سر من الإطراء او المدح  
he was flattered

سقط او أسقط  
dropped يلتقط

يلتقط  
pick up محاضرة ( محاضر )  
lecture (lecturer)

الشعوب المتأخرة  
backward peoples

بشكل واسع  
on a large scale

عديم الجدوى  
ineffective

الاربعاء في ١ تشرين أول ٢٠٠ متنوعات ٢٥٠ اغن من فلم ( لست ملاكا ) ٢٥٠ اغن من فلم ( غرام وانتقام ) ٣٠٠ النشرة التجارية والمالية ونشرات عامة ٦٠٠ ما يطلبه المستمعون ٦٣٠ ركن الاغان الشعبية ٦٤٥ اغن من فلم ( اول نظرة ) ٧٠٠ منتخبات لمحمد عبد المطلب ٧١٥ قصة للاستاذ مبارك ابراهيم ٧٣٠ ركن الاغاني الشعبية ٧٤٥ فرقة سيد محمد الموسيقية ٨٠٠ قرآن كريم ٨٥٠ عزف على البيانو ٩٠٠ حديث جامعة الدول العربية ٩١٥ فرقة سيد محمد الموسيقية ٩٣٠ اغن تونس ٩٤٥ اغنية الملك لعبد الوهاب ١٠٠٠ اذاعة خارجية ١٢٠٠ آخر الانباء - ختام

الخميس في ٢ تشرين أول ٢٠٠ منتخبات لام كلثوم ٢٥٠ موسيقى واغنية ( حبيب العمر ) ٣٠٠ النشرة التجارية والمالية ونشرات عامة ٥٠٠ اوركسترا محمد رجب علي ٥١٥ ( من الحان محمود الشريف ٥٣٠ ركن المرأة ٦٠٠ ( النداء ) برنامج خاص ٦٢٠ دور لعبد الوهاب ٦٣٠ حديث وزارة الزراعة ٦٤٠ اغن من فلم ( الحب الاول ) ٧٠٠ ( ولد العلم ) برنامج خاص ٧٣٠ موسيقى واغنية ( الفل ) لشافية ٧٤٥ اوركسترا محمد رجب علي ٨٠٠ قرآن كريم ٨٥٠ عزف على البلايكا ٩٠٠ اغنية همسة حارة ٩١٥ حديث اجتماعيات فكري اباطة بك ٩٣٠ الاذاعة اللاسلكية تقدم ام كلثوم في حفلة غنائية كبرى ( تداع آخر الانباء

٢٥٠ دور لام كلثوم ٣٠٠ النشرة التجارية والمالية ونشرات عامة ٦٠٠ ركن الاغان المتنوعة ٦١٥ ( الرياضة في اسبوع ) حديث ٦٣٠ ركن المرأة ٧٠٠ ديا لوجات من فلم ( يحيا الحب ) ٧١٥ ركن الاغان المتنوعة ٧٣٠ حديث وزارة الدفاع الوطني ٧٤٥ فرقة علي فراج الموسيقية ٨٠٠ قرآن كريم ٨٥٠ عزف على الكمان ٩٠٠ على هامش الحوادث حديث ٩١٥ فرقة علي فراج الموسيقية ٩٣٠ جلال حرب - غناء ٩٤٥ اغنية ( فجر جديد ) لوال ١٠٠٠ برنامج خاص ١٠٣٠ نشيد ( الجهاد ) لعبد الوهاب ١١٤٠ اغنية ( السودان ) لام كلثوم ١١٠٠ جلال حرب - غناء ١١٢٠ آخر الانباء - ختام

الثلاثاء في ٣٠ ايلول ٢٠٠ موسيقى واغنية ( ابنفسج ) لشافية ٢١٥ موسيقى وانشيد ٢٥٠ دور لعبد الوهاب ٣٠٠ النشرة التجارية والمالية ونشرات عامة ٦٠٠ للموسيقى الملكية ٦١٥ اغنية ( الصبر ) لأحلام ٦٣٠ ركن الاطفال ٧٠٠ منتخبات لأم كلثوم ٧٢٠ حديث ديني ٧٣٠ ( صدى الاندلس ٧٤٥ محمد الكحلوي ٨٠٠ قرآن كريم ٨٥٠ عزف على العود ٩٠٠ ( نصيب المرأة في تكوين الوعي القومي حديث ٩١٥ الموسيقى الملكية ٩٣٠ فتحة احمد - غناء ٩٥٠ حديث ١٠٠٠ موسيقى ( من الشرق ) اغنية ( حياتي انت ) لعبد الوهاب ١٠٣٠ مالوش حق تمثيلية ١٠٤٥ محمد الكحلوي ١١٠٠ فتحة احمد - غناء ١١٢٠ آخر الانباء - ختام

برامج يومية ثابتة	
صباحا	مساء
دس	دس
٦٤٥	موسيقى
٦٥٠	تمريعات رياضية
٧٠٠	قرآن كريم
٧٣٥	حديث ديني
٧٤٠	موسيقى الصباح
٨٠٠	الاخبار
٨٣٠	
٨٣٠	قراءة البرنامج

الاثنين في ٢٨ ايلول ٢٠٠ دور للنساء ام كلثوم ٢١٠ انشودة ( الشباب ) لعبد الوهاب ٢٥٠ اغن من فلم ( خاتم سليمان ) ٣٠٠ النشرة التجارية والمالية ونشرات عامة - سلام الملك ختام ٦٠٠ منتخبات من فلم نشيد الامل ٦١٥ ( بالوما ) ٦٣٠ حديث الاطفال ٧٠٠ ابراهيم حمودة - غناء ٧٢٠ عباس البلدي ٧٣٠ من اغن الحج ٧٤٥ اوركسترا محمود عبد الرحمن ٨٠٠ قرآن كريم ٨٥٠ عزف على الناي ٩٠٠ ( مصر تطل على المسالم ) حديث ٩١٥ اوركسترا محمود عبد الرحمن ٩٣٠ ( اشهر محاكمات التاريخ ) حديث ٩٤٥ شافية - غناء ١٠٠٠ ( فراشة تحلم ) تمثيلية ١٠٢٥ اغنية ( كليوباترة ) لعبد الوهاب ١٠٥٠ ( ابليس ) تمثيلية ١١٠٠ شافية - غناء ١١٢٠ آخر الانباء - ختام

الاثنين في ٢٩ ايلول ٢٠٠ منتخبات من فلم ( يوم سعيد ) ٢١٥ اغن من فلم ( الحب الاول )



# الانسان المسوخ



التفت ، ايها القاريء ، الى اليسار ، الى الصورة ، وليس من الضروري ان تدقق فيها ، فهي واضحة الوضوح كله ، فالى اليمين ، القرد جد الانسان الاول ، وفق نظرية العلامة « داروين » سألحه الله . والى اليسار ، أحدث حفيذة لذلك الجد ، ولا بأس ان تتصور مرسل هذا القول بين الاثنين ، ليمثل « الحلقة المفقودة » .

ولعلك مرارا ، رأيت الجهة « السعداني » او « القرداني » يصطحب جده ليعرضه على احفاده في شق الاوضاع ، والناس من حولهما يضحكون . ولا ادري ، أضحكون على انسانيتهم ، التي رأوها في القرد ، أم على بقايا « القردة » التي تنعكس في « القرداني » ، ولكنه على كل حال تجاوب يثير السخرية والشفقة معا .

يشفع لمسلك الجهة « القرداني » انه يريد ان يعيش عن طريق اصطحاب جده . ويشفع للعلامة « داروين » تسلسل نظرية التطور ، اذ لا يضير الانسان ان يلتفت الى الوراء ليرى كيف كان وكيف أصبح ، ويشفع لمرسل هذا القول ، اذ رأى الانسان يعود الى الوراء ، ان يتهمه « بالانسان المسوخ » وأي مسخ أبشع من التطور العكسي ...



يروى « سويفت Swift » في « رحلات جوليوفر » الشهورة اصنافا من المضحكات ، كلها سخرية بالبشرية ، ولكنه في الاخير ، يطمئن نفسانيا الى ابشع مخلوق سماه « ياهو Yahoo » . وانا بطبعي أكره الوسط والبقاء فيه فأحب من الانسان ان يكون ، اما قردا اصيلا او انسانا يحاول ان يكون ملاكا . اما ان يكون وسطا فهذا هو الانسان المسوخ .

« لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم ، ثم رددناه أسفل سافلين ، الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات » .

(مسرح)

## كلمة دار الاذاعة - بقية

لبنان العربي الصحيح وابانه لشمس الحق الوهاجة فنا وانتعش وازدهر بعد ان كان الى زمن منكشاً على نفسه منطويا على اضله .

يا خفامة الرئيس !

ان العروبة لتحفظ لك في قلبها اسمي الذكر ، وان الوطن العربي الاكبر ليسمو به الحب باخيه لبنان العزيز حق انه يحتضنه ضارعا متوسلا ان ينيله ما يصبو اليه من عز وسؤدد وان يطيل ايامك البيض لترتقي به من مجد الى مجد ومن نغار الى نغار .

وان القسم العربي في دار الاذاعة الفلسطينية ليتنزه هذه الفرصة سيداتي وسادتي ، شأنه دائماً في المناسبات القومية الكبرى فيحيي هذه الذكرى السعيدة التي يشترك معنا فيها الان سعادة الاستاذ عبد الغني عياد قنصل لبنان في القدس فيذيع كلمة كريمة بهذه المناسبة .

## قصة العبد - بقية

لا محالة فلم اسمح له بذلك ... وألح الظلام على الضيعة ، وألحت الخواطر الجديدة على سرحان وقد جلس الى باب عشته يتأمل السماء . وقد امتلأت رأسه بشورة هائلة ضد سعيد الذي سيقته . وانتصف الليل لحمل سرحان بندقيته وسار في خطى ثابتة نحو قصر اسعد بك حيث كان يسهر مع أصدقائه الى ما بعد منتصف الليل دائماً ، والتف في رداءه وجلس الى جانب السور . ومرت ساعة خرج بعدها أسعد بك من السلامك وقصد الى داخل الدار ، وانفض السامر ولم يبق الا سعيد ... وطالت الدقائق كأنها دهور وخرج سعيد آخر الامر حق قارب الباب الخارجي وبدأت قامته المتصلبة كأنها شبح من اشباح الليل . وفتح الباب في عنف وتلفت يمينا ويساراً ومشى في طريقه ... لكنه لم يسر طويلاً . فقد دوى في سكوت الليل صوت طلق تاري ... واعقبته أنه مرتاعة وعاد كل شيء الى السكون ... وسار سرحان في خطى ثابتة ، يردد اغنية فرحة .. كلها اطمئنان ...

الاثنين في ٢٨ أيلول

٥٤٥ ر. تمرينات رياضية ٥٥٥ ر. قراءة برنامج اليوم ٦٠٠ ر. الاخبار ٦١٠ ر. القرآن الكريم ٦٤٠ ر. موسيقى وأغان الصباح ٧٠٠ ر. الاخبار ٧١٠ ر. من رباعي العقاد - معزوفات موسيقية ٧٢٠ ر. حديث الصباح ٧٣٠ ر. معزوفات من فرقة سيد محمد الموسيقية ٧٤٥ ر. ختام ١٠٠٠ ر. قراءة برنامج اليوم ١٠٠٥ ر. اغان من الافلام ١٠٢٥ ر. موسيقى غربية ١٠٤٥ ر. اغان خفيفة ١١٠٥ ر. اغنية سواسوا - فريد الاطرش ١١٣٠ ر. اغان من البرامج الخاصة ١١٤٥ ر. اخترت لكم ١٢٠٠ ر. حفلة غنائية تقدمها كريمة محمود وسعاد رأفت ١٢١٥ ر. سيد مصطفى وكورس اغان شعبية ١٢٣٠ ر. اذاعة حديث الأستاذ فؤاد صروف ١٢٤٥ ر. اغنية ( تعال لي بعد الغياب ) فؤاد زيدان ١٢٥٥ ر. مختارات غنائية ١٣٠٠ ر. اغنية ( فراشة حيرانة ) - فريدة كامل ١٣٣٠ ر. الاخبار ١٣٤٥ ر. حلیم الرومی - حفلة غنائية ٢٠٠ ر. اغان من فلم ( الماضي المجهول ) ٢١٥ ر. من الاغان الحديثة ٢٣٥ ر. اغان شعبية ٢٥٠ ر. اغنية على مهلك - فلمون وهبة ٣٠٠ ر. قراءة برنامج المساء - ختام ٤٣٠ ر. برنامج المرأة (١) اختبري معلوماتك ٥٠٠ ر. حديث اطفال ٥٢٠ ر. موسيقى واغان للاطفال ٥٣٠ ر. موسيقى واغان راقصة ٥٤٥ ر. همسة حارة ٦٠٠ ر. الاخبار ٦١٥ ر. زاوية المستمعين (١٥٠ ر. اذاعة اخر الانباء بالسرعة الاملائية على موجه ٢٥٦٢ مترآ ) ٧١٥ ر. اغان من فلم وداد ٧٣٠ ر. عالمنا العربي بقلم عمروة ٧٤٥ ر. تمثيلية ٨١٥ ر. منولوجات غنائية ٨٣٠ ر. الاخبار وحديث اليوم ٨٥٠ ر. القرآن الكريم ٩١٥ ر. ابحاث الاندية جلسة للاستاذ محمد

# برامج محطة الشرق الاكبر

## للإذاعة العربية

تذيع على خمس موجات قصيرة طولها

٢٥٦٢، ٤٤١٨، ٤٨٩٠، ٣٦٩٠، ٢٥٦٢ مترآ

تقدمه الآنسة جبار الله (٢) موسيقى ٥٠٠ ر. اغنية ( احلام الزهور ) آمال حسين ٢٠٠ ر. موسيقى ٣٠٠ ر. اغان من فلم اميرة الاحلام ٤٥٥ ر. اوبرت بدر الدجى - عبد الغنى السيد ورجاء عبده ٦٠٠ ر. الاخبار ٦١٥ ر. ( اغنية ردك الله سالماً ) حسن خيوكة ( ٦١٥ ر. اذاعة آخر الانباء بالسرعة الاملائية على موجه ٢٥٦٢ مترآ ) ٦٣٠ ر. بريدنا الادبي ٦٥٠ ر. اغنية من ارجوان المساء للمطربة حنان ٧٠٠ ر. قالت صحف العالم اليوم ٧١٠ ر. مختارات غنائية ٧٣٠ ر. مراجعة كتاب ٧٤٥ ر. اغنية ( ليه تبقى الدنيا ) شهر زاد ٨٠٠ ر. منولوج لعبد الوهاب ٨١٥ ر. فرقة المحطة - حفلة موسيقية ٨٣٠ ر. الاخبار وحديث اليوم ٨٥٠ ر. اغنيات في الليل ٩١٥ ر. العلوم المبسطة حديث للدكتور احمد زكى بك ٩٣٠ ر. اغنية ( الليالي ) سعاد محمد ٩٤٥ ر. القرآن الكريم ١٠١٥ ر. اغنية ( حب وعذاب ) غرام شيبه ١٠٣٠ ر. ختام

الثلاثاء في ٣٠ أيلول

٥٤٥ ر. تمرينات رياضية ٥٥٥ ر. قراءة برنامج اليوم ٦٠٠ ر. الاخبار ٦١٠ ر. القرآن الكريم ٦٤٠ ر. موسيقى واغان الصباح ٧٠٠ ر. الاخبار ٧١٠ ر. ناي - حسين فاضل ٧٢٠ ر. حديث الصباح ٧٣٠ ر. من اوركسترا فاضل

عبد الغنى حسن مع بعض محبة ٩٣٥ ر. عبد المطلب - تسجيل خاص ٩٥٠ ر. اغنية ( ازاي نسيت ) - نجاة علي ١٠٠٠ ر. موسيقى ١٠١٥ ر. اغنية انا عندي احسن - عبد العزيز محمود ١٠٣٠ ر. ختام

الاثنين في ٢٩ أيلول

٥٤٥ ر. تمرينات رياضية ٥٥٥ ر. قراءة برنامج اليوم ٦٠٠ ر. الاخبار ٦١٠ ر. القرآن الكريم ٦٤٠ ر. موسيقى واغان الصباح ٧٠٠ ر. الاخبار ٧١٠ ر. من موسيقى السوناتا ٧٢٠ ر. حديث الصباح ٧٣٠ ر. من موسيقى محمد حسن الشجاعى ٧٤٥ ر. ختام ١١٣٠ ر. قراءة برنامج اليوم ١١٣٥ ر. اغان من فلم - احلام الحب ١١٥٠ ر. اغان خفيفة ١٢٠٠ ر. اغنية على فكره - عبده السروجي ١٢١٥ ر. لورد كاش - حفلة غنائية ١٢٣٠ ر. اذاعة حديث ابحاث الاندية ١٢٥٠ ر. عبد القادر حسون - تسجيل خاص ١٣٠٤ ر. طقطوقة اشتكىك من آلامى - فتحة احمد ١٣٠ ر. الاخبار ١٤٥ ر. كارم محمود تسجيل خاص ٢٠٠ ر. اغان من فلم ( المنتقم ) ٢١٥ ر. الفرقة الشرقية - حفلة موسيقية ٢٢٥ ر. فريد الاطرش - اسطوانات ٢٤٥ ر. سهام رفقي اغان شعبية ٣٠٠ ر. قراءة برنامج المساء - ختام ٤٣٠ ر. برنامج المرأة ( ١ ) برنامج خاص

الشوا ٧٤٥ ر. ختام ١١٣٠ ر. قراءة برنامج اليوم ١١٣٥ ر. اغان من فلم الخير والشر ١١٤٥ ر. مختارات غنائية ١٢٠٠ ر. عفاف طاهر - اغان زينية ١٢١٠ ر. ركن الاغاني الخفيفة باشراف احمد صبره ١٢٣٠ ر. العلوم المبسطة للدكتور زكى بك ١٢٤٥ ر. كان فريد سلفيق ١٢٥٥ ر. اغان شعبية ١٣٠٠ ر. اغنية الحلو صبح علي - عبد الفتاح راشد ١٣٣٠ ر. الاخبار ١٣٤٥ ر. اغان من فلم انتصار الشباب ٢٠٠ ر. سامى الصيداوى اغان شعبية ٢١٥ ر. نجاة علي - تسجيل خاص ٢٣٠ ر. محمد ادريس - منولوجات ٢٤٠ ر. اغان متنوعة ٣٠٠ ر. قراءة برنامج المساء - ختام ٤٣٠ ر. برنامج المرأة (١) قصة للآنسة هنريت سكسك (٢) موسيقى (٣) فوائد منزلية للسيدة ماري خباز ٥٠٠ ر. الياس زير - بغدادى وميجنا وعقابا ٥١٥ ر. اغان من برنامج عروس النيل ٥٣٠ ر. ركن الاغان الخفيفة باشراف حسن ابو زيد ٥٥٠ ر. سليمة مراد اغان عراقية ٦٠٠ ر. الاخبار ٦١٥ ر. اغان من فلم ( دائماً في قلبي ) ( ٦١٥ ر. اذاعة آخر الانباء بالسرعة الاملائية على موجه ٢٥٦٢ مترآ ) ٦٣٠ ر. في ميادين الرياضة ٦٤٠ ر. عبد الرحمن الخطيب ٧٠٠ ر. قالت صحف العالم اليوم ٧١٠ ر. ادوار غنائية ٧٣٠ ر. حديث الزجل ٧٤٥ ر. برنامج متنوعات ٨٣٠ ر. الاخبار وحديث اليوم ٨٥٠ ر. موسيقى ٩٠٠ ر. القرآن الكريم ٩١٥ ر. شخصية الأسبوع ٩٣٠ ر. عارف ابو السباع - حفلة غنائية ٩٤٥ ر. اغنية ( نجوى القمر ) - اجفان الامير ١٠٠٠ ر. اغان عراقية ١٠١٥ ر. قصيدة نشوى - فؤاد زيدان ١٠٣٠ ر. ختام



## الأربعاء في ١ تشرين أول

٤٥٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار ٦١٠ قرآن كريم ٦٤٠ موسيقى وأغاني الصباح ٧٠٠ الاخبار ٧١٠ موسيقى ٧٢٠ حديث الصباح ٧٣٠ معزوفات متنوعة ٧٤٥ ختام ١١٣٥ قراءة برنامج اليوم ١١٣٥ اغان من فلم (حبيب العمر) ١١٥٠ ثريا حلمي منولوجات ١٢٠٠ اغان متنوعة ١٢٢٠ اغان لبنانية ١٢٣٠ اذاعة حديث شخصية الأسبوع ١٢٤٥ ايليا بيضا - بغدادى وميجنا وعتابا ١٠٥٠ موسيقى ١١٥٠ سعاد زكى ١٣٠٠ الاخبار ١٤٥٠ اغان ريفية ٢٠٠ اغان من فلم (مجد ودموع) ٢١٥٠ احسان ونوال عبده - ثنائيات غنائية ٢٣٠٠ عبد الوهاب - اسطوانات ٢٥٠ اغنية (يا جمال الدنيا) سهر حسنى ٣٠٠ قراءة برنامج النساء - ختام ٤٣٠٠ برنامج المرأة (١) قصيدة الغروب للانس نازك الملائكة (٢) موسيقى (٣) فوائد منزلية للانس نعمات محمد صبرى ٥٠٠ زاوية المستمعين ٦٠٠ الاخبار ٦١٥ شفيق جلال (٦١٥) اذاعة آخر الأنباء بالسرعة الاملائية طى موجة ٦٢٥ (٢٥٠ مترآ) ٦٣٠ الحلقة الخامسة من سلسلة احاديث الاستاذ عباس مكاوى عن السودان ٦٤٥ يوسف حاتم ٧٠٠ قالت صحف العالم اليوم ٧١٠ اغان مختارة ٧٣٠ في عيادة الطبيب ٧٤٥ انطوانيت اسكندر - اغان عراقية ٨٠٠ حفلة غنائية ٨١٥ قرآن كريم ٨٣٠ الاخبار وحديث اليوم ٨٥٠ صالح عبد الحي ٩٠٠ بدرية تزهت ٩١٥ صور من الحياة - حديث ٩٣٠ جلال حرب ٩٥٠ عصمت عبد العليم ١٠١٠ اغان عراقية - ختام

## الخميس في ٢ تشرين أول

٤٥٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار ٦١٠ القرآن الكريم ٦٤٠ موسيقى وأغاني الصباح ٧٠٠ الاخبار ٧١٠ رباعي المحطة ٧٢٠ حديث الصباح ٧٣٠ موسيقى ٧٤٥ ختام ١١٣٥ قراءة برنامج اليوم ١١٣٥ اغان من فلم (ملائكة في جهنم) ١١٤٥ اغان شعبية ١٢٠٠ كان منفرد ١٢١٠ يوسف تاج - اغان بلدية ١٢٣٠ اذاعة حديث صور من الحياة ١٢٤٥ اغان ريفية ١٣٠٠ اغان لمحمد امين ونور الهدى ١٤١٨ اغنية (بحبك) بدرية حلمي ١٣٠٠ الاخبار ١٤٥٠ حسن عبد النبي - حفلة غنائية ٢٠٠ اغان من فلم (الجيل الجديد) ٢١٧٠ اغان تونسية ٢٣٢٠ موسيقى ٢٤٠ فرقة الانتقام الذهبية ٣٠٠ قراءة برنامج النساء - ختام ٤٣٠٠ برنامج المرأة (١) مناظرة ادبية (٢) موسيقى (٣) اختبرى ما يناسبك في الملابس - حديث ٥٠٠ اغان خفيفة ١٥٠ ديا لوجات غنائية ٣٠٠ سيد سليمان - منولوجات ٤٠٠ ام كلثوم - اسطوانات ٦٠٠ الاخبار ٦١٥ محمد الكحلوى - اغان بدوية (٦١٥) اذاعة آخر الأنباء بالسرعة الاملائية طى موجة ٦٢٥ (٢٥٠ مترآ) ٦٣٠ برنامج الزارعين ٦٤٠ ركن الاغان الخفيفة ٧٠٠ قالت صحف العالم اليوم ٧١٠ مختارات غنائية ٧٣٠ النشاط الأدبي في البلاد العربية ٧٥٠ اوليات - برنامج كتبه محمد فتحي بك واخرجه السيد بدير ٨٢٥ موسيقى ٨٣٠ الاخبار وحديث اليوم ٨٥٠ القرآن الكريم ٩١٥ قصة للاستاذ صلاح ذهني ٩٣٠ حفلة غنائية ٩٤٥ نجاة علي ١٠١٠ كرام محمود ١٠٣٠ ختام

## الجمعة في ٣ تشرين أول

٤٥٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار ٦١٠ القرآن الكريم ٦٤٠ موسيقى وأغاني الصباح ٧٠٠ الاخبار ٧١٠ معزوفات موسيقية متنوعة ٧٢٠ حديث الصباح ٧٣٠ تواشيح ٧٤٥ ختام ١٠٠٠ قراءة برنامج اليوم ١٠٠٠ زاوية المستمعين ١٠٥٥٠ موسيقى ١١٠٠ القرآن الكريم وخطبة وصلاة الجمعة ١٢٣٠ اذاعة حديث النشاط الأدبي ١٢٥٠ سري طمبورجي ١٣٠٠ مختارات غنائية ١٣٢٠ نرجس شوقي - اغان عراقية ١٣٣٠ الاخبار ١٤٥٠ اغان من فلم (يوم سعيد) ٢٠٥٠ فاطمة طى ٢٢٠٠ موسيقى ٢٣٠٠ برنامج غنائي ٣٠٠ قراءة برنامج النساء - ختام ٤٣٠٠ برنامج المرأة (١) النشاط النسوي في فلسطين وشرق الاردن (٢) موسيقى (٣) فوائد منزلية ٥٠٠ تمثيليات العلوم للاحداث ٥٢٠ اغان للاطفال ٥٣٠ اسمهان اسطوانات ٥٤٥ خليل المصري - اغان شعبية ٦٠٠ الاخبار ٦١٥ اكرام جودت - اغان خفيفة (٦١٥) اذاعة آخر الأنباء بالسرعة الاملائية طى موجة ٦٢٥ (٢٥٠ مترآ) ٦٣٠ بريد المستمع ٦٤٠ موسيقى ٦٤٥ اغنية (بتقول لي) شهرزاد ٧٠٠ قالت صحف العالم اليوم ٧١٠ اغان من فلم (احلام الشباب وعادت الى قواعدها) ٧٣٠ في ميادين الاقتصاد والمال ٧٤٥ مشاهد من التاريخ ٨١٥ زكية جورج ٨٣٠ الاخبار وحديث اليوم ٨٥٠ بزق ٩٠٠ منولوجات انتقادية ٩١٥ الأدباء في مجالسهم الخاصة ٩٣٥ حفلة غنائية ٩٤٥ القرآن الكريم ١٠١٠ ماري جبران - ختام

## السبت في ٤ تشرين أول

٤٥٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار ٦١٠ قرآن كريم ٦٤٠ موسيقى وأغاني الصباح ٧٠٠ الاخبار ٧١٠ موسيقى ٧٢٠ حديث الصباح ٧٣٠ موسيقى وانشيده ٧٤٥ ختام ١١٣٥ قراءة برنامج اليوم ١١٣٥ اغان من الافلام ١٢٠٠ حفلة غنائية ١٢١٠ اغان خفيفة ١٢٣٠ اذاعة جلسة الادباء الخاصة ١٢٥٠ (ياحبيبي تعالى) نور هان ١٣٠٠ اغان خفيفة ١٣٢٠ محمد علي حسن - حفلة غنائية ١٣٣٠ الاخبار ١٤٥٠ همسة حائرة ٢٠٠ اغنية (يا ليلي جمالي) لورد كاش ٢٠٧٠ اغان من فلم (احلام الحب) ٢٢٠٠ حفلة موسيقية ٢٣٠٠ ركن الاغان الخفيفة ٢٤٥٠ اغان مراكشية ٣٠٠ قراءة برنامج النساء - ختام ٤٣٠٠ برنامج المرأة (١) برنامج موسيقى مع التعليق عليه مقدمة السيدة يسرى جوهريه عرنيطه (٢) من مسرحيات شكير ٥٠٠ عبدالعزيز محمود ٥٣٠ اغان خفيفة ٥٤٥ عمر الزعنى - منولوجات ٦٠٠ الاخبار ٦١٥ الشادية ملك (٦١٥) اذاعة آخر الأنباء بالسرعة الاملائية طى موجة ٦٢٥ (٢٥٠ مترآ) ٦٣٠ ركن الطلبة يقدمه الاستاذ حسن الحريري ٦٤٥ اهم مواد الاسبوع القادم ٦٥٥ موسيقى ٧٠٠ قالت صحف العالم اليوم ٧١٠ اغان من البرامج الخاصة ٧٣٠ حديث السينما ٧٤٥ برنامج بمناسبة ذكرى وفاة الموسيقار المرحوم الشيخ سيد درويش ٨١٥ حفلة موسيقية ٨٣٠ الاخبار وحديث اليوم ٨٥٠ القرآن الكريم ٩١٥ حديث ٩٣٠ محمد الرشيدي - حفلة غنائية ٩٤٥ سهرة منقولة ١٠٣٠ ختام

# سبيلك

الأسبوع المبسّر يوم الاحد الواقع في ٢٨ أيلول سنة ١٩٤٧  
والمنشرف يوم السبت الواقع في ٤ تشرين أول سنة ١٩٤٧

## الاحد

في ٢٨ أيلول سنة ١٩٤٧

### (١) البرنامج الصباحي

د	س
٧ ٠٠	تمريعات رياضية — يوسف شهوان
٧ ١٠	موسيقى الصباح
٧ ١٥	نشرة الاخبار
٧ ٣٥	القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٧ ٤٥	ختام

### (٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥	الحان طي اليايو — يقدمها عيسى جنيينة
٢ ٠٠	نشرة الاخبار
٢ ١٥	زاوية المرأة — ١ — شؤون التمسوين والتدير المنزلي — للانسة فدوى ابو عكر
٢ ٤٥	٢ — موسيقى ٣ — من روائع الشعر النسوى للانسة فاطمة البديري
٢ ٤٥	ختام

### (٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥	نشرة الاخبار
٦ ٢٥	قراءة البرنامج
٦ ٣٠	احسن ما اختاروا
٧ ٠٠	« ايليا ابو ماضي في — الحكاية الأزلية » — حديث للسيد عيسى

٧ ١٠	ابراهيم الناعوري محمد ملحق — حفلة غنائية ( تانجو ما تقوللي ايمن يا نور العين ) — تسجيل خاص
------	--

٧ ٣٠	القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامي الدمنهوري
٧ ٤٥	محمد عبد الوهاب — ( معزوفة لغة الجيتار ) حديث ( البتاني ) — السيد قدرى طوقان
٨ ٠٠	اسمهان — ( دخلت مرة في جنينه ) و ( رجعت لك ) و ( نويت اداري ) — حفلة غنائية مسجلة

٨ ٢٥	زاوية الكشافنة — للسيد فوزي محي الدين النشاشيبي
٨ ٣٠	رواية الاسبوع — ( سهر ) تأليف حسين عفيف ويقدمها فريق الاذاعة
٩ ٠٠	١ — نشرة الاخبار ٢ — فلسطين في اسبوع غافية احمد — حفلة غنائية ( عطف الزمان ) لقاسم مظهر وتلحين محمد هاشم — تسجيل خاص

## الاثنين

في ٢٩ أيلول سنة ١٩٤٧

### (١) البرنامج الصباحي

د	س
٧ ٠٠	تمريعات رياضية — يوسف شهوان

٧ ١٠	موسيقى الصباح
٧ ١٥	نشرة الاخبار
٧ ٢٥	القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامي الدمنهوري
٧ ٤٥	ختام

### (٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥	فريد الأطرش — حفلة غنائية مسجلة ( بتسأليني عن حالي ) و ( انساك وافتكرك تاني ) نشرة الاخبار
٢ ٠٠	من اغاني الافلام — محمد عبد الوهاب وأم كلثوم — حفلة غنائية مسجلة
٢ ٤٥	ختام

### (٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥	نشرة الاخبار
٦ ٢٥	قراءة البرنامج
٦ ٣٠	حديث الاطفال — ( رحلة الى اسبانيا ) — تقدمه الانسة سلوى الخماش
٧ ٠٠	كلية الاذاعة — ( تعلم الانجليزية — نقل الحديث — ٢ ) للسيد جبرا ابراهيم جبرا
٧ ١٠	ساميه وناديه — حفلة منولوجات خفيفة
٧ ٣٠	القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٧ ٥٥	كان منفرد — احمد يوسف صديق
٨ ٠٠	حديث ( الرأي والعقيدة ) للإستاذ احمد امين

٨ ١٠	الحان تركية — حفلة موسيقية يقدمها ارتين ترياقيان
٨ ٢٥	الرياضة في اسبوع — السيد ابراهيم سليم نسيبة
٨ ٣٠	الحان من الشرق والغرب — برنامج موسيقي غنائي خاص
٩ ٠٠	نشرة الاخبار
٩ ١٥	ميلاد فرح — حفلة غنائية ( عاذلي في هوى الحبيب ) تلحين روجي الخماش
٩ ٣٠	ختام

## الثلاثاء

في ٣٠ أيلول سنة ١٩٤٧

### (١) البرنامج الصباحي

د	س
٧ ٠٠	تمريعات رياضية — يوسف شهوان
٧ ١٠	موسيقى الصباح
٧ ١٥	نشرة الاخبار
٧ ٢٥	القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٧ ٤٥	ختام

### (٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥	ام كلثوم — حفلة غنائية مسجلة ( انت نسياني والا فكراني ) و ( ياللي ودادي صفاك ) نشرة الاخبار
------	---





# الإذاعة الفلسطينية



## (٣) البرنامج المسائي

٢ ١٥ عبده السروجي - حفلة غنائية (قبل ما تشغل بالي) محمد منسي وتلحين محمود كامل - تسجيل خاص

## الخميس

في ٢ تشرين أول سنة ١٩٤٧

## (١) البرنامج الصباحي

د س		
٧ ٠٠	تمريعات رياضية - ابراهيم سليم نسبية	٦ ١٥ نشرة الاخبار
٧ ١٠	موسيقى الصباح	٦ ٢٥ قراءة البرنامج
٧ ١٥	نشرة الاخبار	٦ ٣٠ اناشيد وموسيقى للاحداث
٧ ٢٥	القرآن الكريم - الشيخ محمد صلاح الدين كباره	٦ ٣٠ - تقديمها الآنسة سعاد وتنشدها فرقة المنشدين بمرافقة اركسترا المحطة
٧ ٤٥	ختام	٦ ٣٠ - تسجيل خاص

## (٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥	حفلة غناء تركي - مسجلة	٧ ١٥	خليل سليمان - حفلة غناء شعبي
٢ ٠٠	نشرة الاخبار	٧ ٣٠	القرآن الكريم - الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٢ ١٥	ام كلثوم - ( قضيت حياتي ) - حفلة غنائية مسجلة	٧ ٥٥	ناي منفرد - محمد ريس علي
٢ ٢٥	قصة الاسبوع - ( رضوان وجميل ) للسيد عارف العزوني	٨ ٠٠	( بيني وبين المستمعين ) الحديث الاسبوعي للسيد عزمي النشاشيبي مراقب البرامج العربية
٢ ٤٥	ختام	٨ ١٠	كاظم السبسي - حفلة غنائية ( يا حبيبي ) لحسين الفول وتلحين ابراهيم عبد العال

## (٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥	نشرة الاخبار	٨ ٣٠	زاوية العلوم والآداب
٦ ٢٥	قراءة البرنامج	٩ ٠٠	(١) نشرة الاخبار (٢) اخبار الجريدة الرسمية
٦ ٣٠	مختارات من موسيقى الغرب يقدمها بسكال قر	٩ ١٥	سناء - حفلة غنائية ( احب الدنيا ) لحسن عبد الوهاب وتلحين الحماش
٧ ٠٠	كلية الاذاعة (من التاريخ الاسلامي - المدنية وعلاقتها بالتطور) للسيد نقولا زيادة	٩ ٣٠	ختام

## الاربعاء

في ١ تشرين أول سنة ١٩٤٧

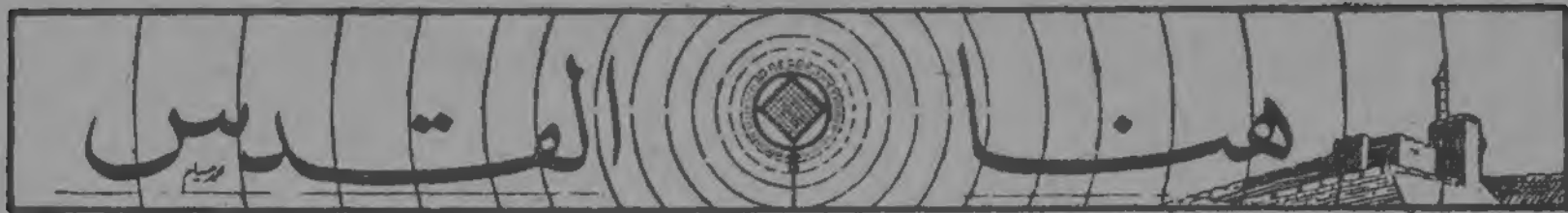
## (١) البرنامج الصباحي

٢٤٥	ختام	د س
	(٣) البرنامج المسائي	٧ ٠٠
٦ ١٥	نشرة الاخبار	٧ ١٠
٦ ٢٥	قراءة البرنامج	٧ ١٥
٦ ٣٠	السيمفونية الخامسة	٧ ٢٥
٧ ٠٠	كلية الاذاعة - ( حضارة العلم - اشعة اكس )	٧ ٤٥
	للسيد عبدالله الريماوي	١١ ٠٠
٧ ١٠	محمد غازي - حفلة غنائية ( الهمسات ) -	
	ليوسف البندك وتلحين	١٢ ٣٠
	القرآن الكريم - الشيخ منصور الشامي الدمشوري	
	عود منفرد - رامز الزاغة	
	الشيخ محمد صلاح الدين كباره	
	موسيقى الصباح	
	نشرة الاخبار	
	تمريعات رياضية - ابراهيم سليم نسبية	
	ختام	

## (٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥	اسمهان - ( نويت اداري الامي ) و ( استقنيا بأبي انت وامي ) و ( ليت للبراق ) - حفلة غنائية مسجلة	٨ ٠٠	حديث ( السوابق القضائية في فلسطين ) للسيد شكري المهدي
٢ ٠٠	نشرة الاخبار	٨ ١٥	روحي الحماش - حفلة غنائية ( الحب ) لعلي محمود طه وتلحين الحماش
٢ ١٥	ساميه وناديه - حفلة منولوجات خفيفة - تسجيل خاص	٨ ٣٠	حفلة من الموشحات الاندلسية - يقدمها يحيى السعودى وفريق من مطربي المحطة - تسجيل خاص
٢ ٣٠	ايليا بيضا - حفلة غنائية مسجلة ( افرحوا لي يا حبايب ) و ( يا ويل للا يخاف ربه )	٩ ٠٠	نشرة الاخبار
٢ ٤٥	ختام		

# دار الاذاعة الفلسطينية



٧ ٣٠	القرآن الكريم - الشيخ منصور الشامي الدمنهوري	٨ ٠٠	من المنشدين - تسجيل خاص	(٣) البرنامج المسائي
٧ ٥٥	عبدع عوض - قانون منفرد	١٢ ٣٠	ختم	٦ ١٥
٨ ٠٠	حديث ( فلاح شاعر ) للشيخ جميل سعيد	١ ٤٥	ليلي مراد - ( يا مارق النسيم ) و (حييت وشفيت كثير)	٦ ٢٥
٨ ١٥	رباعي المحطة - حفلة موسيقية يقدمها عبده عوض	٢ ٠٠	نشرة الاخبار	٦ ٣٠
٨ ٣٠	راديو فيل - ( علي مراد وهشام الناشبي ) - يقدم « عذراء حلب »	٢ ١٥	احمد عبد القادر - حفلة غنائية مسجلة - ( طلوع القمر ) و ( رجوع الحبيج )	٧ ٠٠
٩ ٠٠	نشرة الاخبار	٢ ٢٥	محمد غازي - حفلة غنائية ( الهمسات ) ليوسف بندق وتلحين رياض البندق - تسجيل خاص	٧ ١٥
٩ ١٥	عامر خداج - حفلة غناء شعبي	٩ ٠٠	نشرة الاخبار	٩ ٣٠
٩ ٣٠	ختم	٩ ١٥	تحت المحطة الشرق - حفلة موسيقية	٩ ٣٠
		٩ ٣٠	ختم	
		٢ ٤٥	ختم	

## السبت

في ٤ تشرين أول سنة ١٩٤٧

### (١) البرنامج الصباحي

د	س
٧ ٠٠	تمريعات رياضية - ابراهيم سليم نسيبة
٧ ١٠	موسيقى الصباح
٧ ١٥	نشرة الاخبار
٧ ٢٥	القرآن الكريم - الشيخ منصور الشامي الدمنهوري
٧ ٤٥	ختم

### (٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥	حفلة غناء عراقي - مسجلة
٢ ٠٠	نشرة الاخبار
٢ ١٥	حفلة متنوعة غنائية موسيقية - مسجلة
٢ ٤٥	ختم

### (٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥	نشرة الاخبار
٦ ٢٥	قراءة البرنامج
٦ ٣٠	برنامج القرية
٧ ٠٠	كلية الاذاعة - (مواطن العرب والمسلمين - ابدونيسيا - ٢) للسيد حسين علي اليوسف
٧ ١٠	مدائح نبوية شريفة - يقدمها الشيخ منصور الشامي الدمنهوري مع فريق المنشدين

٧ ٢٥	محمد درس علي - ناي منفرد - تسجيل خاص
٧ ٣٠	القرآن الكريم - الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٧ ٥٥	محمد عبد الوهاب - (معزوفة يوم سعيد) - حفلة غنائية مسجلة

## الجمعة

في ٣ تشرين أول سنة ١٩٤٧

### (١) البرنامج الصباحي

د	س
٧ ٠٠	تمريعات رياضية - ابراهيم سليم نسيبة
٧ ١٠	موسيقى الصباح
٧ ١٥	نشرة الاخبار
٧ ٢٥	القرآن الكريم - الشيخ منصور الشامي الدمنهوري
٧ ٤٥	ختم

### (١) البرنامج النهاري

١١ ٠٠	اذاعة دينية - منقولة من المسجد الاقصى المبارك بالاشتراك مع محطة الشرق الاذن للاذاعة العربية
١٢ ١٥	مدائح نبوية شريفة - يقدمها الشيخ محمد صلاح الدين كباره وفريق



هنا

# هنا القدر

لندن

بعض نصائح منزلية ٧٠٠٠ تعليم  
الانجليزية ٧١٥ تمثيلية ٧٣٥ غناء  
لرياض السنباطي ٨٠٠ الاخبار -  
رسالة أبناء القاهرة ٩٣٠ برنامج  
لكل سؤال جواب ٩٥٠ غناء  
لموسى حلمي ١٠٠٥ حديث التجارة  
والاقتصاد ١٠١٥ الاخبار - ختام

**الخميس** في ٢ تشرين أول

٦٤٥ قرآن كريم ٧٠٠ الاخبار  
١٢٤٥ تعليم الانجليزية ٧٠٠ عيون  
الشعر ٧١٥ رسالة الشرق ٧٣٠  
غناء قديم ٨٠٠ الاخبار - رسالة  
أبناء لبنان ٩٣٠ قرآن كريم ٩٤٠  
حديث العلم والحياة ٩٥٠ غناء  
١٠١٥ الاخبار ١٠٣٠ ختام

**الجمعة** في ٣ تشرين أول

٦٤٥ قرآن كريم ٧٠٠ نشرة  
الاخبار ١٢٤٥ قرآن كريم - قراءة  
البرنامج ٧٠٠ نبذوطرائف ٧١٥  
غناء لأم كلثوم ٧٤٠ قصة قصيرة  
« السعادة » ٨٠٠ الاخبار - طي  
هامش الاخبار ٩٣٠ قرآن كريم  
٩٥٠ المختار من أحاديثنا ١٠٠٥  
غناء لتعيم البصرى ١٠١٥ الاخبار

**السبت** في ٤ تشرين أول

٦٤٥ قرآن كريم للشيخ الحياط  
٧٠٠ الاخبار ١٢٤٥ برنامج  
المدارس ٧٠٠ صحيفة المرأة ٧١٥  
حديث الشؤون العالمية ٧٣٠ غناء  
٨٠٠ الاخبار ٩٣٠ حديث من  
هنا وهناك ٩٤٥ موسيقى وأغاني  
١٠٠٥ حديث الشؤون العربية في  
الصحف البريطانية ١٠١٥ الاخبار

المطرب

**وجيه بدرخان**



استمع الى وجهه مساء كل  
يوم سبت من دار الاذاعة  
الفلسطينية، ولا يفوتك الاستماع  
الى قطعة السودان التي ابرز  
فيها وجهه بدرخان مقدرة على  
اللاحين . فهو ملحن ومطرب  
عمل في الشرق الأدنى واختلط

بفناي مصر مثل رياض السنباطي وغيره ونقل عنهم اسلوبهم واصبح من  
اسرة الفنانين المذكورين .

يعمل الآن في راديو القدس وهو بطل فيلم « امنيق » الفيلم  
الفلسطيني الاول .



فنان بطبيعته . لم يدرس الموسيقى عند معلم ، ومع هذا يعرف عنها

ما يعرف ! يعزف العود ،  
فيخيل لك انك تستمع الى  
فرقة موسيقية في (رياض) .  
يخطط بنفسه جميع  
الحانه بالنوته الموسيقية ،  
وردد الأثر صدى الحانه من  
راديو القدس والشرق الأدنى  
ولندن .

**رياضه البندك**



ذهب في العام الماضي  
الى مصر ، وسجل لنفسه  
نصراً فنياً في مقطوعته  
الخاصة ( تحية عرب فلسطين  
للفاروق ) اذاعتها القاهرة ،  
وقال عنها اولوا الفن  
« قطعة ثمينة » .

**الاثنين** في ٢٨ أيلول

٦٤٥ قرآن كريم ٧٠٠ الاخبار  
١٢٤٥ برنامج الأحداث -  
٧٠٠ مرآة الغرب « العلم لا يعرف  
الحدود » ٧١٥ تمثيلية - ذات  
الرداء الابيض ٧٤٠ ( لكل سؤال  
جواب ) ٨٠٠ الاخبار - رسالة أبناء  
سوريا ٩٣٠ قصة قصيرة ٩٥٠  
مونولوجات لعبدالله المدرس ١٠٠٥  
حديث العالم العربي ١٠١٥ الاخبار

**الاثنين** في ٢٩ أيلول

٦٤٥ قرآن كريم ٧٠٠ الاخبار  
١٢٤٥ حديث المدارس ٧٠٠  
برنامج الأحداث ٧١٥ رسالة أبناء  
لندن ٧٣٠ غناء من قلبي « دنيا »  
و « الفلوس » ٨٠٠ الاخبار - على  
هامش الاخبار ٩٣٠ تمثيلية  
« العلم زلط » لعبد الحميد البطرق  
١٠٠٥ غناء - لعفيفة اسكندر  
١٠١٥ الاخبار ١٠٣٠ ختام

**الثلاثاء** في ٣٠ أيلول

٦٤٥ قرآن كريم - الشيخ محمد  
الصيفي ٧٠٠ الاخبار ١٢٤٥  
برنامج المدارس ٧٠٠ برنامج ندوة  
المستمعين ٧٣٠ عالم اليوم ٨٠٠  
الاخبار - على هامش الاخبار ٩٣٠  
غناء لأسمهان ١٠٠٥ حديث الثلاثاء  
١٠١٥ الاخبار ١٠٣٠ ختام

**الاربعاء** في ١ تشرين أول

٦٤٥ قرآن كريم - للشيخ زكي  
محمد شرف ٧٠٠ الاخبار ١٢٤٥  
صحيفة المرأة ١ - كلمة في شرك ٢ -





النجمان الانجليزيان فيليس كالفرت وستيوارت جرانجر بطلا فيلم (القوس السحري)